

Soirée Concert

Vendredi 1^{er} Décembre à 18h30

► Chorale E.VOCÉM

La chorale E. Vocem, composée d'une trentaine de choristes amateurs répartis en 4 pupitres, est dirigée par **Gérard Ramirez**, directeur de l'école de musique de l'Anjou Bleu. Son programme est classique : musique religieuse, anglaise et Renaissance.

Au programme pour cette représentation : des oeuvres de Palestrina, Bach, Haydn, Mozart...avec également un voyage à l'époque de la renaissance puisque la chorale recevra au printemps prochain le prestigieux groupe Fuoco e Cénéré. Pour conclure ce concert, E.Vocem interprétera quelques chants de Noël pour inaugurer le circuit des crèches.



► Circuit des crèches

Cette soirée concert sera le point de départ du circuit des crèches organisé sur tout le territoire de la communauté de communes du Pays de Craon : une cinquantaine de crèches vont jalonner le circuit et pas uniquement dans des églises.

► Tombola

Pendant le concert, et au moment de la pause, sera effectué le **tirage au sort des lots de la tombola** organisée en partenariat avec l'association Urgences Patrimoine au profit de la restauration de l'église St Pierre de Bouchamps.



Bilan de la restauration des peintures murales et retables de l'église

Mercredi 18 Avril à 18h30

► Sabine de FREITAS, restauratrice au conservatoire Muro Dell'Arte et responsable du chantier de l'église

Les travaux de restauration ont débuté le 10 avril 2017 en traitant principalement les remontées d'humidité qui sont la principale cause de dégradation des décors, peintures et retables qui font la richesse de l'église.

Ils se sont poursuivis en dégagant le plafond de l'ancienne petite sacristie, mettant ainsi en évidence les fresques du 15^{ème} siècle, que les restauratrices ont pu mettre en valeur.

La restauration de l'église va reprendre le 11 septembre et va se poursuivre jusqu'au printemps 2018 en s'intéressant aux retables et aux peintures murales du 19^{ème} siècle.

Sabine de Freitas : formée à l'Ecole du Louvre, et surtout sur le terrain dans un atelier, Sabine de Freitas est restauratrice de peintures murales et bois polychromes depuis plus de 20 ans. Elle travaille sur la recherche de techniques de matériaux naturels et innovants pour la consolidation d'enduits à la chaux et de la couche picturale.



Spécialiste en Iconographie, elle a reçu le trophée Geste d'Or des métiers 2014, prix international pour un travail de conservation et restauration d'exception (Villa Rose à Saint-Aignan-sur-Cher - 41).

► L'église de Bouchamps et sa restauration

Située à 5km au sud de Craon, l'église **Saint Pierre de Bouchamps-lès-Craon** réserve quelques surprises. Sous ses vestiges du 12^{ème} siècle, elle forme un écrin aux peintures murales qui recouvrent la totalité de ses murs intérieurs, des peintures murales de la fin du Moyen Age redécouvertes récemment sous ses décors du 19^{ème} siècle. Trois retables de tradition locale ponctuent la visite.

Ces richesses font l'objet d'un important projet de restauration soutenu par les institutions publiques locales, départementales et régionales, ainsi que par la Fondation du Patrimoine.

L'association **APB**, à l'origine du projet, pilote d'autres actions comme un cycle de conférences sur le patrimoine local, un projet avec les élèves de l'école de Chérancé et la participation des restauratrices, ou encore une présentation en 3D de l'évolution du bâti réalisé en partenariat avec l'université Laval 3DI.

5 conférences gratuites

Mercredi 18 octobre 2017 à 18h30

- Les églises de la moitié sud du département de la Mayenne du 10^{ème} au 12^{ème} siècle

Alain VALAIS, archéologue spécialiste en architecture romane du Maine

Mercredi 6 Décembre 2017 à 18h30

- L'église de Bouchamps-lès-Craon : que nous apprennent les charpentes et les murs ?

Jacques NAVEAU et **Gervais BARRE**, SAHM

Mercredi 7 Février 2018 à 18h30

- 5 siècles de peinture murale dans l'église de Bouchamps

Christian DAVY, spécialiste en peintures murales

Mercredi 21 Mars 2018 à 18h30

- Les retables de l'église de Bouchamps et l'art des retableurs lavallois et angevins

Nicolas FOISNEAU, service patrimoine du CD53

Mercredi 18 Avril 2018 à 18h30

- Bilan de la restauration des peintures murales et retables de l'église

Sabine de FREITAS, restauratrice

Ces conférences sont organisées par l'association **Les Amis du Patrimoine de Bouchamps** en partenariat avec la **SAHM** et le soutien de la **Région** et du **Département**.



Pour en savoir plus : www.eglise-bouchamps.fr
contact@eglise-bouchamps.fr
Facebook/restauration de l'église de Bouchamps

Les Amis du Patrimoine de Bouchamps



A la découverte du patrimoine craonnais



5 conférences gratuites





Les églises du sud du département de la Mayenne du 6^{ème} au 12^{ème} siècle

Mercredi 18 octobre à 18h30

► Alain VALAIS, archéologue spécialiste en architecture romane du Maine

La partie sud du département de la Mayenne* conserve une soixantaine d'églises construites avant 1200. Entrammes, aménagée au 6^{ème}/7^{ème} siècle dans des thermes gallo-romains, en constitue l'une des plus anciennes non seulement en Mayenne mais également dans le quart nord ouest de la France. Six ou sept édifices subsistent probablement du 10^{ème} siècle, trente remontent au XI^e siècle et une vingtaine au siècle suivant.

Le paysage monumental du 5^{ème} au 12^{ème} siècle sera présenté à travers d'une trentaine d'églises. Avec une religion chrétienne en plein essor au cours de ces premiers siècles du Moyen Âge, nous verrons que ces édifices de culte témoignent également de l'évolution de l'occupation humaine dans une région située aux confins du Maine, de l'Anjou et de la Bretagne.

*Au sud d'une ligne horizontale passant juste au-dessous de Laval.

Alain Valais : ingénieur chargé de recherche à l'INRAP (institut national de recherches archéologiques préventives). Archéologue, spécialiste du Moyen Âge, il prépare actuellement une thèse à l'Université de Nanterre avec le sujet de recherche suivant : « Les églises rurales du premier Moyen Âge (Ve-Xle siècle) dans l'ancien diocèse de Mans et à ses confins ».



L'arche roman qui daterait aux environs de 1150

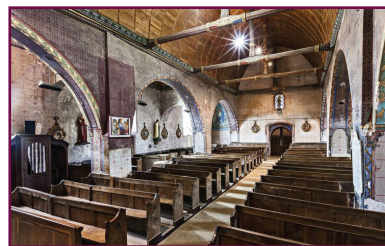
L'église de Bouchamps-lès-Craon : que nous apprennent les charpentes et les murs ?

Mercredi 6 Décembre à 18h30

► Jacques NAVEAU et Gervais BARRE, Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne

L'église de Bouchamps-lès-Craon a été entièrement restaurée et décorée dans les années 1860, ce qui lui donne son homogénéité et ce qui en fait un élément appréciable du patrimoine religieux du 19^{ème} siècle.

Loin d'avoir été reconstruit, ce dernier conserve des témoins de toutes les phases de travaux qui se sont succédé depuis l'époque romane. Comme la documentation archivistique fait défaut pour les périodes anciennes, seule l'archéologie peut permettre de décortiquer les apports successifs et de remonter le fil de cette histoire. L'objet de la conférence sera enfin d'établir des comparaisons pour replacer cet édifice dans le contexte des églises anciennes de la Mayenne. Cette conférence sera illustrée par des présentations de l'évolution du bâti en 3D réalisée par Edwin, étudiant de Laval 3DI.



Gervais Barré : membre actif de la SAHM, ancien charpentier et spécialiste des charpentes anciennes.

Jacques Naveau : ancien directeur des services du patrimoine du Conseil Départemental de la Mayenne, archéologue, aujourd'hui à la retraite et auteur du livre « Le patrimoine de la Mayenne », publié par la SAHM.



Ces conférences sont organisées en partenariat avec la société d'archéologie de la Mayenne. Certains membres de la SAHM ont participé au comité d'expertise pour dater l'évolution du bâti.



Cinq siècles de peinture murale dans l'église Saint-Pierre de Bouchamps-lès-Craon

Mercredi 7 Février à 18h30

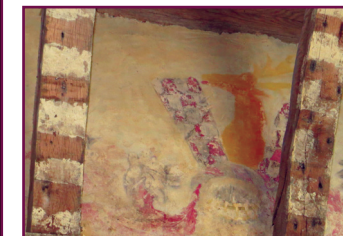
► Christian DAVY, spécialiste des peintures murales de la région Pays de la Loire

Les murs de l'église Saint-Pierre de Bouchamps-lès-Craon ont reçu au moins trois décors peints entre le 14^{ème} siècle et le 19^{ème} siècle. Certains sont en bon état de conservation, d'autres sont usés par le temps passé, d'autres encore se devinent sous les décors postérieurs. Tous rendent compte des modes décoratives et des préoccupations des hommes des siècles passés.



Peinture de Ste Anne avec la vierge enfant signée Jouhan

Ces peintures murales constituent un excellent point de repère pour comprendre les pratiques décoratives de la région tant proche, comme la Mayenne angevine, que plus éloignée, telle la région des Pays de la Loire.



Fresque du 15^{ème} en cours de dégagement

Les grandes armoiries de Jean de Scépeaux sont en cours de dégagement.

Le cimier au massacre de cerf accompagné des armes des Scépeaux sont d'ores et déjà bien visibles.

Christian Davy : membre du GRPM (groupe de recherche sur la peinture murale) et ancien chercheur pour « l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France ».



Les retables de l'église de Bouchamps et l'art des retableurs lavallois et angevins

Mercredi 21 Mars à 18h30

► Nicolas FOISNEAU, service patrimoine du Conseil départemental de la Mayenne

L'intérêt de l'église Saint-Pierre de Bouchamps ne tient pas seulement à son architecture et à ses peintures murales. Elle possède aussi 3 retables du 18^{ème} siècle inscrits au titre des Monuments historiques.



Les retables ont connu une grande vogue au 17^{ème} et au 18^{ème} siècle dans le contexte de la Contre-Réforme, alors que l'Eglise catholique s'attachait à réaffirmer, face au Protestantisme, l'importance de la célébration de l'Eucharistie et cherchait à renforcer la foi des fidèles par l'utilisation des images peintes et sculptées.

La conférence sera l'occasion d'évoquer ce contexte et de présenter l'évolution des retables en Mayenne. Cette histoire a été marquée par l'école des retableurs lavallois, l'une des plus remarquables et originales de France, puis, comme à Bouchamps, par l'influence des sculpteurs et retableurs angevins.

Nicolas Foisneau : chercheur à l'inventaire au service patrimoine du Conseil départemental de la Mayenne et auteur avec Christian Davy d'un ouvrage sur l'histoire et le patrimoine de Sainte-Suzanne et de son secteur, et un autre, avec Arnaud Bureau, sur le peintre verrier lavallois Auguste Alleaume, qui a réalisé 2 vitraux pour l'église de Bouchamps.

