



LE
THÉÂTRE
Scène conventionnée **DE LAVAL**

◆ SAISON 2017-18 ◆
www.letheatre.laval.fr



ÉDITO

Il y a dix ans, le 11 septembre 2007, la cantatrice Barbara Hendricks inaugurait Le Théâtre de Laval et marquait la renaissance d'un lieu à l'histoire presque bicentenaire : théâtre à l'italienne aux riches ornements dès 1830, puis salle de cinéma dans la deuxième moitié du XX^e siècle, avant de devenir ce grand et bel équipement culturel qu'appelaient de leurs vœux le public et les élus de la ville de Laval.

Une décennie au cours de laquelle Le Théâtre a vu constamment croître ses courbes de fréquentation, pour atteindre la saison dernière un taux de remplissage historique de 90 %. Le public ne s'y est pas trompé en célébrant la diversité des formes artistiques déployée ici, à travers quelque 600 représentations. Ces chiffres évocateurs ne disent pourtant pas tout : c'est en effet sans compter toutes ces actions artistiques et culturelles, plus confidentielles mais non moins essentielles, que sont expositions, ateliers parent/enfant, rencontres avec les artistes, actions dans les quartiers... ou encore accompagnement de belles dynamiques locales (Les soirées de la Crypte, Le Chainon Manquant, Festival J2K...).

Le regard déjà tourné vers demain, l'équipe du Théâtre ne sait se reposer sur ses lauriers ! Elle entame ainsi son troisième cycle de conventionnement pour "la marionnette et les formes animées", ce qui en fait l'une des scènes référentes sur la marionnette à l'échelle nationale. Au plan local, grâce au récent dispositif *Scènes de territoire*, Le Théâtre participe également à la circulation des publics sur le territoire tout en créant du lien entre les différents acteurs "Arts vivants" de Laval Agglomération.

De Peter Brook à Carolyn Carlson, de Philippe Genty à François Morel, nombreux sont les artistes majeurs de l'époque à avoir marqué ce lieu de leur empreinte depuis 2007. Cette nouvelle saison, qui célèbre notamment les dix ans du Théâtre via le projet *Happy Ann!*, ne devrait pas déroger à la règle : elle réserve encore au public, chocs esthétiques, révélations artistiques, émotions plurielles et inattendues.

Cet anniversaire du Théâtre, c'est aussi celui du public, fidèle depuis dix ans. À toutes et tous, nous souhaitons une excellente saison culturelle !

François Zocchetto
Sénateur – Maire de Laval

Didier Pillon
Président du Théâtre



UNE SCÈNE POUR LA MARIONNETTE ET LES FORMES ANIMÉES

Scène conventionnée pour “la marionnette et les formes animées” depuis 2009, *Le Théâtre continue de faire la part belle à cet art populaire par excellence, qui mêle hybridation artistique et diversité des formes (théâtre de papier, théâtre d’objets, dessin, vidéo...)*.

Laval, place forte de la marionnette ? Il suffit de se replonger dans l’histoire locale pour constater que cela fait sens... Deux symboles en témoignent ! Le premier, c’est un célèbre marionnettiste du XIX^e siècle, Louis Lemercier de Neuville, né à Laval et dont une rue porte le nom. Le second, c’est la pièce phare de l’écrivain lavallois Alfred Jarry, *Ubu Roi*, qui, dans ses premières versions, fut jouée... par des marionnettes.

Une scène de référence pour la Marionnette

Plus d’un siècle plus tard, la marionnette constitue l’une des formes d’expression artistique les plus inventives et passionnantes de la création contemporaine. Entamant son 3^e cycle de conventionnement (2017/2019), *Le Théâtre continue* de bâtir une identité forte autour de la discipline, à travers l’accompagnement de trois équipes artistiques au rayonnement national (Tro-Héol, Cie à et Les Anges au Plafond) et divers modes d’intervention tout au long de l’année : spectacles de dimension internationale, expositions, résidence de sensibilisation dans le cadre de *Quartiers en Scène*...

Au cœur des dynamiques locales

Le Théâtre consolide également son engagement avec des partenaires culturels locaux. Il est ainsi une des 13 structures motrices depuis 2012 de la Biennale de la marionnette et des formes manipulées, dont la 4^e édition aura lieu en janvier et février 2018. Enfin, *Le Théâtre* et *Le Chainon Manquant* s’associent depuis 2014 pour présenter un “focus” sur la marionnette à l’occasion du festival d’arts vivants (cf p.14).

D'OCTOBRE
À JUIN

Cie Entre Chien et Loup « HAPPY ANNI! »

Chers amis, nous vous invitons à nous rejoindre dès la rentrée et plus particulièrement à partir de janvier 2018 pour fêter les 10 ans du Théâtre.

Pour son anniversaire, qui est aussi le vôtre, nous allons revisiter l'alphabet, et surtout le sens des mots pour en trouver des définitions plus sensibles, plus imaginatives. Ces mots seront le support d'une installation plastique à laquelle nous vous invitons à participer pleinement en partageant votre imaginaire, votre portrait et votre voix !

Ateliers de pensées, studio photo et prises de son comme à Radio France : venez vivre avec nous le Théâtre différemment. Venez vivre vos dix ans !

Les étapes du projet :

- ◆ de septembre à décembre : collectage de mots
- ◆ décembre - janvier : exposition *Petits Bazars* (cf. p.48), dans le cadre du *Jour le Plus Court*
- ◆ de janvier à mai : ateliers de création de matière écrite, photographique et sonore
- ◆ juin : restitution, dans le cadre du *Jour le Plus Fou*



Elle était tout devant, très en avance.



SEPTEMBRE

VENDREDI 8. 20H30

Salle B. Hendricks
5€

Avec :
Erwan Bourcier
(accordéon, voix),
Céline Drancey-Katsarova
(clarinette, voix),
Nicolas Marchand
(percussions, voix),
Micha Passetchnik
(trompette, voix),
Jérôme Steunou
(soubassophone, voix)

BAJKA

Concert de sortie de l'album *Latneiro*

Après une semaine de résidence au Théâtre en février, pour la création de leur nouveau spectacle, Bajka présentera les morceaux de *Latneiro*, son dernier album.

Entre compositions originales et thèmes traditionnels revisités, Bajka veut rendre un hommage respectueux et poignant à la musique d'Europe de l'Est. Plus qu'un concert, c'est un voyage aux confins de la Bohême et des Balkans qui donne des fourmis dans les jambes et la furieuse envie de prendre la route.

À la manière des orchestres tsiganes qui animent fêtes et mariages dans les villages, les cinq musiciens nous promettent une ambiance chaude et festive.

Cuïvres, percussions, accordéons et chants s'accordent pour un véritable moment de partage festif autour de la culture balkanique ! Le Télégramme



SEPTEMBRE

VENDREDI 8.

OCTOBRE

DIMANCHE 22.

Hall (Gratuit)

Steffie Bayer « ORGANIQUE FANTASIE »

Cette installation de Steffie Bayer met en scène de bien étranges personnages, doublés, chacun, par des figures animales qui leur ressemblent. Ce bestiaire fantastique nous regarde et peut-être même nous observe...

Sculptés puis ciselés dans des blocs de mousse, ces corps à corps, ces visages et ces “gueules” sont une invitation à célébrer la chair, la matière, l’ombre et la lumière, avec un clin d’œil au cinéma en noir et blanc et à l’univers de la bande dessinée. Ni dans des bocaux ni derrière les vitrines d’un cabinet de curiosités, cet étrange bestiaire vibre d’une énergie sourde...

Steffie Bayer travaille à la fois dans l’ombre comme constructrice, sculpteure, graphiste et scénographe, mais aussi sur scène en tant que marionnettiste et comédienne. Tous ces axes l’intéressent dès lors qu’elle peut en extraire une esthétique marquée et rugueuse.

Chaque personnage vous interpelle, ces visages énigmatiques (...) vous emmènent dans un univers poétique, sensuel, et mystique à la fois. La dépêche

VERNISSAGE PUBLIC : vendredi 8 septembre à partir de 19h30

[avant le concert de Bajka]



DU 12 AU 17
SEPTEMBRE

LE CHAINON MANQUANT

Focus Marionnette

Devenu le temps fort de la rentrée culturelle, le festival du Chainon Manquant accueille, durant 6 jours, plus de 70 spectacles, 17 000 spectateurs et 350 professionnels, dans une quinzaine de lieux à travers Laval Agglomération. Fruit d'un partenariat avec le festival, voici deux rendez-vous "Marionnette" à ne pas manquer :

« L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1 » Cie Non Nova

Dans une arène bordée de ventilateurs, un étrange marionnettiste se joue des courants d'air pour donner vie à de surprenants protagonistes : de petits sacs plastique multicolores qui, gonflés par le vent, défient la gravité et font virevolter l'imaginaire ! Une jonglerie délicate et poétique pour s'émerveiller ensemble de ce que cache parfois le quotidien.

Vendredi 15 septembre – 14h00 et 16h00 – Salle Polyvalente

« JE BRASSE DE L'AIR » Cie L'Insolite Mécanique

Magali Rousseau se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans. On déambule avec elle dans le clair-obscur de cet espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec. Elle nous invite comme dans son atelier, où les rouages sont apparents, et l'émotion des prémices encore palpable.

Vendredi 15 septembre – 14h45 et 16h45 – Salle Polyvalente



OCTOBRE

MERCREDI 4.
16H00 ET 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Séances Palin'Mômes :

Mercrèdi 4 à 10h00
Jeudi 5 à 9h30, 11h00 et 16h00

Durée : 30 min

Direction artistique :

Makiko Ito

Danse :

Makiko Ito,

Sylvain Méret

Violoncelle :

Élodie Robine

Violon alto et voix :

Chris Martineau

Collectif Tutti

« BB »

de Makiko Ito

BB est une performance danse et musique destinée aux bébés de 6 à 18 mois.

Deux danseurs et deux musiciennes s'amuse à tisser des liens fugitifs et intenses avec les bébés dans une interactivité qui éveillera leur curiosité, leur créativité et leur imaginaire. Les corps en mouvement, les regards, les sonorités des cordes, de la voix, une scénographie épurée, convoquent les sens et invitent les jeunes spectateurs à une mise en jeu à la mesure de leur motricité.

Un moment de performance pour tous, artistes et bébés, mais aussi une expérience forte pour les parents ou accompagnants qui découvriront un univers magique et merveilleux dont les enfants seront acteurs.

Un spectacle plein de délicatesse et d'interactivité. Le Télégramme



PALIN'
MÔMES
Parcours culturel pour la petite enfance

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif
Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *Il n'y a pas d'âge pour vivre un moment fort et riche en émotions.
Ici, de la musique, de la danse, du mouvement, du son, en toute complicité et douceur.*

ATELIER
ÉVEIL DANSE

dispensé par Sylvaine Niobé
*Atelier parent-enfant à partir d'1 an,
dim. 8 octobre de 10h à 11h – Théâtre
(Gratuit – réservation obligatoire)*

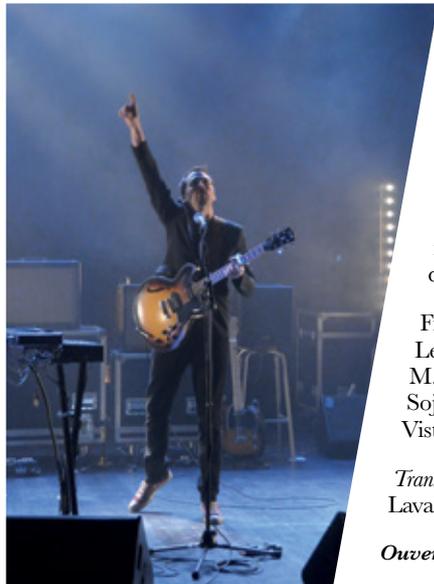
OCTOBRE

SAMEDI 7.
16H00 ET 21H00

Salle B. Hendricks
Gratuit

TRANZISTOR ON AIR

La scène locale des musiques actuelles



Depuis 2005, la compilation *Tranzistor* dresse un panorama de la bouillante scène musicale made in Mayenne. Pour le lancement de sa 7^e édition, diffusée gratuitement via le magazine *Tranzistor*, venez découvrir sur scène les artistes de ce millésime 2017, soit un show réunissant une douzaine de groupes et près de 40 musiciens!

L'occasion aussi de découvrir la nouvelle formule du magazine *Tranzistor*, qui élargit sa focale à l'ensemble du champ culturel en Mayenne, du théâtre au cinéma.

Figurent sur la compile 2017 : Atlas, Degiheugi, EZPZ, Les Fils Canouche, Les Passagers de Gawenn, Maen, M.Chapman, Octane, Once again it failed, Phoebus, Soja Triani, Super Shiva, Throw me off the bridge, Vistina Orkestra.

Tranzistor On Air est une opération portée par la ville de Laval, le département de la Mayenne et Mayenne Culture.

Ouverture de la billetterie : sam. 23 septembre

OCTOBRE

MARDI 10. 20H30

Salle B. Hendricks
Gratuit

CONFÉRENCE ALIMENTATION ET CANCER

Fête de la science



La 27^e édition de la *Fête de la science*, organisée en Mayenne par le Centre de Culture Scientifique de Laval (CCSTI), se tiendra du 5 au 15 octobre.

À cette occasion, Le Théâtre accueillera le Professeur David Khayat pour une conférence sur l'alimentation. Intitulée *Alimentation et cancer*, elle sera suivie d'une dédicace de son dernier livre *La cuisine anticancer* (Odile Jacob, 2016) en présence de Nathalie Hutter-Lardeau, co-auteur.

Nous pouvons diminuer le risque de développer un cancer par un certain nombre de nos comportements quotidiens. L'adoption d'une alimentation plus saine et plus équilibrée en fait partie. 20% des cancers sont en effet liés à notre alimentation. Découvrez en présence du Professeur Khayat comment mieux manger pour limiter les risques de cancer. Apprenez également comment manger sain peut devenir un plaisir, grâce à la cuisine anticancer gourmande et savoureuse que propose le Professeur Khayat dans son dernier ouvrage.

Réservation obligatoire | Renseignements : 02 43 49 47 81

OCTOBRE

SAMEDI 14. 20H30
Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

PROGRAMME :

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonate n°18 K 576

YANNAËL QUENEL
Cheval
(création mondiale)

FRANZ LISZT
Valse Impromptu S213
Sonate

YANNAËL QUENEL

Récital de piano

Pianiste et compositeur de formation classique (lauréat de plusieurs concours internationaux), Yannaël Quenel travaille régulièrement avec la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla pour qui il écrit et joue la musique de plusieurs spectacles. Cela l'a conduit à enregistrer ses albums Berlin-Paris et Berlin-Paris II.

Pianiste, percussionniste, arrangeur et compositeur, il a également participé au dernier album de Vincent Delerm *Les Amants Parallèles*, enregistré uniquement à partir de trois pianos. En parallèle, il écrit sa première comédie musicale *Jeanne et la chambre à airs...* avec l'écrivaine Karin Serres et le metteur en scène Christian Duchange pour la compagnie l'Artifice.

Pour ce récital sur le plateau du Théâtre, le talentueux Yannaël Quenel interprétera des œuvres du grand répertoire pour piano et une composition originale inédite.



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Une après-midi autour du Piano
qui se terminera avec un prélude par
les pianistes du Conservatoire
à 19h – Rotonde (Gratuit)

OCTOBRE

JEUDI 19. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

La Compagnie des Hommes

« UNE LONGUE PEINE »

de Didier Ruiz

Séances scolaires :

Jeudi 19 à 14h30

Durée : 1h30

Mise en scène :

Didier Ruiz
assisté de

Mina de Suremain

Avec :

André Boiron,
Annette Foëx,Eric Jayat,
Alain Pera,

Louis Perego

Lumière :

Maurice Fouilhé

Son :

Adrien Cordier

Images :

Adrien Cordier,

Alain Pera

Ils sont restés enfermés pendant de nombreuses années. Ils ont vécu dans un autre monde, une autre société, avec d'autres règles. Ceux que l'on nomme les "longues peines" nous font part de cette étrange parenthèse avec leurs mots, leur poésie, leurs émotions.

Alain, André, Éric, Louis et Annette ne sont pas des comédiens professionnels. Anciens détenus et compagne d'un ex-détenu, ils ont croisé sur leur route Didier Ruiz, ayant derrière lui une longue expérience du théâtre documentaire. Ensemble, ils ont créé un spectacle où il s'agit avant tout de dire la réalité des anciens détenus, raconter les années de prison, avec sobriété et pudeur, sur un plateau nu, sans artifices. Un théâtre du réel d'une grande humanité.

Debout, dignes, [ils] livrent tout au long de la pièce des récits comme des fenêtres sur les oubliettes. On est saisi, effaré, ému, on rit aussi. Siné Mensuel



BORD DE SCÈNE

Rencontre avec Didier Ruiz et Bernard Bolze, à l'initiative de l'association *Prison Insider* et fondateur de l'observatoire international des prisons (OIP)

à l'issue de la représentation

PARTENARIAT AVEC
ATMOSPHÈRES 53

Dans le cadre du festival du film judiciaire, **Projection en avant-première du documentaire de Stéphane Mercurio** réalisé à partir du travail de Didier Ruiz pour ce spectacle.



COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *J'ai été particulièrement touché par les témoignages de ces anciens détenus sublimes au plateau par Didier Ruiz. Un spectacle d'une grande intensité qui déconstruit vos clichés sur la vie carcérale.*

OCTOBRE

DIMANCHE 22. 16H30

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Durée : 1h00

Direction artistique :

Mehdi Ouachek,
Soria Rem

Avec :

Bruce Chiefare,
Erwan Godard,
Kevin Mischel,
Jackson Ntcham,
Artem Orlov,

Mehdi Ouachek,
Soria Rem

Musique :

Yvan Talbot

Lumière :

Jean-Yves Desaint Fuscien

Cie Art Move Concept

« NIBIRU »

[Karactère Hip Hop Acte 2]

Nibiru met en scène sept danseurs virtuoses, par ailleurs solistes pour des grands noms de la danse et que nous avions découverts dans *The Roots* de Kader Attou en 2014. Ils transgressent les frontières du hip-hop, du cirque, du mime et de la danse contemporaine et déploient un univers décalé entre performance physique et émotion. Il y a dans ce spectacle une délicatesse aussi grande que leur puissance et leur technique.

Leur spectacle repousse les limites de la danse hip-hop et contemporaine, en faisant fusionner la subtilité et la virtuosité, dans un concept étonnant.
Ouest France

1^{re} partie :

« DANSES ET COULEURS »

par les élèves du Conservatoire



KARACTÈRE HIP HOP Acte 1

1^{re} partie :

« Danses et couleurs »

Par les élèves du Conservatoire

2^{de} partie :

Samia Orosemane

« Femme de couleurs »

Elle campe différents personnages, entre la mama africaine imposante, la mère maghrébine surprotectrice et la vieille râleuse aigrie...

Son humour se veut avant tout porteur d'un message : la tolérance.

sam. 21 octobre – 20h30

Salle B. Hendricks

Tarif : 5€

— www.j2k.laval.fr —

ATELIER COMPLICE

“I FEEL GOOD”

Quoi de mieux pour clôturer le festival J2K, que de se déhancher dans un grand bal funk participatif ?!

Pour désinhiber le public et faire circuler l'énergie funk, nous recherchons des complices (pas forcément danseurs). Rdv pour 2 ateliers de danse familiaux de préparation au bal.

Au Théâtre, dim. 8 octobre

À la bibliothèque, mer. 25 octobre

de 14h30 à 16h30

Bal funk “I feel good”;

sam. 28 octobre à la salle polyvalente



Spectacle programmé dans le cadre de Jeunesses 2 Karactère
- Programme complet sur www.j2k.laval.fr -

OCTOBRE

VENDREDI 27. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

CRÉATION

Durée : 1h15

Chorégraphie :
David Drouard

Assisté de Maryam Perrone

Danse : Aude Arago,
Julie Coutant, Karima El Amrani,
Ingrid Estarque, Delphine Gaud,
Lasdada, Lea Helmstadter,
Coline Siberchicot Léo Zurfluh

Musique : Simone Aubert,
Agathe Max, Émilie Rougier
Composition : Éric Aldea,
Ivan Chiossone

Scénographie : Gilles Clément,
Henry-Pierre Marsal
Lumière : Éric Soyer

Costumes : Salvador Mateu
Conseil en dramaturgie :
Florian Gaité

D.A.D.R. Cie

« SACRE »

de David Drouard

Cette variation hybride du *Sacre du printemps* prenant la forme d'un concert chorégraphique achèvera le triptyque engagé par *(F)aune* et *(H)ubris*.

David Drouard souhaite questionner une nouvelle fois une œuvre du répertoire, pour en révéler les résonances avec le monde contemporain, en faisant dialoguer sur scène danseuses et musiciennes. Au cœur du propos, la résistance du droit des femmes associée à une nature végétale qui reprend ses droits.

Un groupe de trois musiciennes accompagnera en live les neuf interprètes femmes, aux âges et aux parcours multiples, dans un univers rock electro. Le chorégraphe cherche ainsi à créer un lien direct entre la musique et le corps, en faisant coïncider pulsation rythmique et mouvement organique, jusqu'à parfois un effet hypnotique.

... SOUVENEZ-VOUS : "GRAVITY" (2008), "PÉTROLE" (2008), "LA FOLLIA" (2009),
"L'ANNEAU DE SALOMON" (2011), "(F)AUNE" (2013), "(H)UBRIS" (2015) ...



ÉCHAUFFEMENT D'ARTISTE

À 18h30, au plateau, venez vous échauffer en famille avec un des artistes de la compagnie. Poursuivez ensuite la **découverte artistique avec le chorégraphe**, au bar du Théâtre, pour un apéro d'artiste animé par Monia Bazzani de Mayenne Culture.

à partir de 8 ans,
(Gratuit – réservation obligatoire –
planche de produits locaux à déguster : 8€)

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Sacre est en tournée dans les Pays de la Loire à Layon, Saint Barthélémy d'Anjou et Saint Herblain.

Tout le programme sur
www.culture.paysdelaloire.fr

OCTOBRE

VENDREDI 27.

DÉCEMBRE

SAMEDI 9.

Hall (Gratuit)

FÉLIX LE GOLDEN / MALWENN TOURNEUX

Le Théâtre invite Félix Le Golden et Malwenn Tourneux, deux artistes lavallois, pour une exposition croisée.

Félix Le Golden axe son travail photographique sur le paysage urbain. Sa démarche est de montrer comment la lumière modifie les volumes et ainsi la réalité d'une architecture figée. Au gré de ses trajets quotidiens, il repère des espaces urbains aux caractères géométriques. L'instant de la prise de vue se déclenche lorsque les trajectoires de lumière croisent les lignes architecturales. La combinaison des perspectives lui permet de créer une sensation de mouvement.

Travaillant au sein de diverses structures liées à l'architecture d'intérieur et à la décoration Malwenn Tourneux ne peut s'empêcher de créer. Ainsi il s'essaie à plusieurs médias : le dessin et la peinture, la photographie et le montage photo, Le Land-Art et la sculpture, en particulier à base d'acier. À la tête d'In-pHiDesign, une agence d'architecture d'intérieur sur Laval, il imagine des luminaires aux lignes épurées, et travaille aujourd'hui sur la conception d'animaux. À la façon des puzzles en 3D, il transforme une vache ou un vélociraptor en sculpture métallique grande nature. Son travail s'ancre dans une véritable dynamique contemporaine.

VERNISSAGE PUBLIC : vendredi 27 octobre à partir de 19h30

[avant le spectacle Sacre de la D.A.D.R. Cie – en présence de DJ Ptit Fat]



Je travaille à la version beta de l'épave.



NOVEMBRE

MARDI 7. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

CRÉATION

Durée : 1h00

Dramaturgie, mise en scène :

Phia Ménard
assistée de

Jean-Luc Beaujault

Avec :

Chloée Sanchez

Composition sonore :

Ivan Roussel

Lumière :

Olivier Tessier

Costumes :

Fabrice Ilia Leroy

Machinerie :

Pierre Blanchet

Décors :

Philippe Ragot

... SOUVENEZ-VOUS : "VORTEX" (2013), "L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN" (2013),
"BELLE D'HIER" (2016) ...

Cie Non Nova

« LES OS NOIRS »

de Phia Ménard

Phia Ménard signe depuis plus de vingt ans des créations spectaculaires, toujours en prise avec la matière. Nous l'avions découverte avec *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*, deux pièces conçues à partir de ses recherches sur l'élément aérien.

Les Os Noirs, sera aussi une pièce du vent : elle y aborde le thème du suicide et donc de la mort, comme un choix et non comme un processus de vieillissement. Le vent s'impose parce qu'il est le médium de cette rupture : il est un rappel de la vie, et son absence introduit la mort.

Entre le théâtre de matières animées, le cirque et la danse, Phia Ménard crée son puzzle artistique et sensible, jouant des éléments et de la matière dans tous ses états pour mieux exposer sa vie.

Des pièces spectaculaires, troublantes et sensibles, sinon bouleversantes.
Libération



voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Les os noirs est en tournée dans les Pays de la Loire à Angers, La Roche Sur Yon, Nantes, Saint Nazaire et Segré.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr



NOVEMBRE

SAMEDI 11. 20H30

Salle B. Hendricks

Tarif unique : 40€

Durée : 1h05

Mise en scène :
Charles Tordjman

Avec :
Pierre Ardit,
Daniel Russo

Décors :
Vincent Tordjman
Lumière :

Christian Pinaud
Costumes :

Cidalia Da Costa
Musique :

Vincent Tordjman

Pierre Ardit & Daniel Russo **« L'ÊTRE OU PAS »**

de Jean-Claude Grumberg

Un jour, deux voisins qui ne se parlaient pas, se croisent. L'un, pressé par sa femme, qui ne jure que par internet, accoste l'autre : « Vous êtes juif ? »

Neuf saynètes hilarantes réunissant deux voisins dans la cage d'escalier de leur immeuble. Chaque rencontre devient un prétexte pour satisfaire une curiosité un peu mal placée, jusqu'à l'obsession, jusqu'au coup de théâtre...

Où comment rire de l'obstination de certains et en finir avec les idées reçues sur la question !

Jean-Claude Grumberg signe une œuvre fine et drôle qui devrait mettre à mal quelques préjugés et autres mythes sur le judaïsme.

Un bol d'air ! Un ping-pong verbal très drôle et percutant mené de main de maître par les deux comédiens. Le Parisien



NOVEMBRE

JEUDI 16. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif A (30€/25€/10€)

Avec :

Olivia Ruiz
(chant),

David Hadjadj
(claviers, trombone, trompette,

chœurs, mélodica),

Frédérique Jean
(batterie, percussions),

Matthieu Denis

(basse, contrebasse,
guitare, chœurs),

Franck Marty

(dulcimore, pille, nyckelharpa,
guitare, scie musicale,

chœurs, bulbul tarang, banjo),

Vincent David

(guitares, ukulélé, charango,
chœurs, percussions)

OLIVIA RUIZ

Olivia Ruiz est devenue en quelques années une figure incontournable du paysage artistique français. Après quatre ans d'absence, elle revient avec un cinquième album *À nos corps aimants* et une tournée très attendus.

C'est peu dire qu'Olivia Ruiz a soufflé un vent de fraîcheur sur la variété française, genre qui a retrouvé avec elle tout son éclat et, surtout, son sens originel : varié. La bouillonnante audoise mêle orchestrations généreuses et textes malicieux avec une fougue à faire valser les étoiles.

Sur scène, dans une énergie rock et sexy, entre femme fatale et femme enfant, son tempérament volcanique explose de mille feux. Et chaque concert devient une fête !

Olivia chante comme elle a toujours chanté : elle est à la fois aérienne et charnelle, amusée et effrayée, volontaire et incertaine, fragile et vaillante. Et toujours avec une pointe d'humour. Gala



Spectacle sélectionné pour le dispositif *Scènes de territoires* (cf. p.110)



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Les élèves musiciens du Conservatoire revisitent le répertoire d'Olivia Ruiz et d'autres artistes dans la même veine

à 19h – Rotonde (Gratuit)

NOVEMBRE

MARDI 21. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 45 min

Texte et chorégraphie :

Hillel Kogan

Avec :

Adi Boutrous,

Hillel Kogan

Lumière :

Amir Castro

Musiques :

Kazem Alsaher, W.A. Mozart

Conseillers artistiques :

Inbal Yaacobi, Rotem Tashach

Traduction française :

Talia de Vries

Hillel Kogan (Israël) « WE LOVE ARABS »

C'est l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Une entreprise (réussie) de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité.

Le spectacle du chorégraphe Hillel Kogan, accompagné de Adi Boutrous, est une rareté nécessaire : intelligent, réfléchi, drôle et lapidaire, il est aussi une charge politique sans concession.

Ce petit opus léger et court, mais aux vertus percutantes, a créé la sensation au festival Off d'Avignon en 2016.

Chef-d'œuvre ! Je n'ai encore jamais vu une œuvre dansée aussi pleine d'esprit, provocatrice, politique et hilarante. The Jerusalem Post



BORD DE SCÈNE
Rencontre
avec les comédiens
à l'issue de la représentation

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : Ce spectacle drôle et subtil met en scène un chorégraphe israélien "kitscho-engagé" et un interprète arabe. On rit beaucoup des clichés véhiculés sur l'art politique et la création chorégraphique !

NOVEMBRE

MERCREDI 29. 18H00

L'Avant-Scène
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :
Mercredi 29 à 10h00
Jeudi 30 à 10h00 et 14h00

CRÉATION

Durée non définie

Mise en scène :
Angélique Friant

Création musicale et sonore :
Uriel Barthélémi

Avec :
Chiara Collet
Distribution en cours...

DÈS
TROIS ANS
3

Cie Succursale 101 « LES TROIS BRIGANDS »

d'Angélique Friant
d'après l'album de Tomi Ungerer

Angélique Friant s'inspire d'un classique de la littérature jeunesse et va donner vie aux héros que sont *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer.

Ces trois méchants brigands passent leur temps à détrouser les voyageurs en diligence... Sans cœur et sans scrupules, rien ne les arrêtent jusqu'au jour où l'unique butin de la diligence attaquée est Tiffany. Cette dernière changera leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posée : « Que faites-vous de tout cet or ? »

L'univers onirique d'Angélique Friant nous guidera dans un endroit enchanteur où les illusions nous font perdre pied, nous entraînant dans une réalité parallèle. Toujours à la lisière des mondes, la marionnette, la danse, le théâtre et la vidéo vont se conjuguer et fusionner pour offrir un visuel étonnant aux jeunes yeux, comme aux plus aguerris.



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Création musicale inédite
à partir du livre *Les trois brigands*
par les élèves du Conservatoire

dim. 26 novembre à 16h et 17h
Bibliothèque A. Legendre (Gratuit)

DÉCEMBRE

VENDREDI 1^{ER}, 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Malted Milk & Toni Green :
Toni Green (*chant*),
Arnaud Fradin (*guitare, chant*),
Vincent Aubert (*trombone*),
Eric Chambouleyron (*guitare*),
Damien Cornelis (*claviers*),
Julie Dumoulin (*chœurs*),
Richard Housset (*batterie*),
Pierre-Marie Humeau
(*trompette*),
Laurence Le Baccon (*chœurs*),
Igor Pichon (*basse, chœurs*)

Funk You Very Much :
Agathe Mouchard (*chant*),
Bruno Legrand (*guitare*),
Gaëtan Gendron (*claviers*),
Pierre Conilleau (*trombone*),
Franck Armengol (*sax ténor*),
Anthony David (*basse*),
Anthony Chauveau (*batterie*),
Mathieu Maurice (*percussions*)



MALTED MILK & TONI GREEN

(France / États-Unis)

Rompue aux subtilités de la soul music depuis son passage remarqué dans l'orchestre du grand Isaac Hayes, Toni Green possède une voix bouleversante, l'égale des grandes voix féminines du rhythm'n blues. Elle sera accompagnée par le groupe français Malted Milk, effarante machine à groove qui possède tous les secrets de cette musique.

Malted Milk & Toni Green, la collaboration la plus en vogue du rhythm'n blues actuel, n'a pas son pareil pour faire chauffer une scène. À la vue du triomphe qui leur était réservé lors de la cérémonie des Victoires du Jazz 2014, leur concert au Théâtre ne laissera personne indifférent.

L'album Milk & Green a fait trembler les amateurs de groove en tous genres avec son cocktail explosif de blues, de funk et de soul. FIP

FUNK YOU VERY MUCH

Réuni sous la bannière soul-funk, le groupe mayennais Funk You Very Much joue une musique fraîche et chaleureuse définitivement tournée vers le live et le partage avec le public.

Portés par la délicieuse voix de la chanteuse Agathe, les musiciens de cette formation détonante ont ce truc, cette étincelle qui ne vous laissera pas de marbre !



PRÉLUDE DU
CONSERVATOIRE

Le Conservatoire vous accueille
en musique (festive !)
à 19h – Hall (Gratuit)

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *Un show époustoufflant qui réunit la fine fleur du funk français et une légende de la musique américaine. Une superbe fête en prévision !*

DÉCEMBRE

MERCREDI 6. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

CRÉATION

Durée : 1h10

Mise en scène :
Edward Aleman,
Wilmer Marquez

Avec :
Edward Aleman,
Wilmer Marquez,
José Luis Lozano,
Jimmy Lozano,
Cristian Forero,
Diego Moreno

Collaboration à la chorégraphie :
Mathieu Desseigne

Lumière :
Elsa Revol

Son :
Butch Mac Koy

Cie El Nucleo (Colombie)

« SOMOS »

de Edward Aleman
& Wilmer Marquez

Le Duo de porté acrobatique formé par Edward Aleman et Wilmer Marquez est rejoint, sur ce projet, par quatre autres artistes colombiens, danseurs et acrobates. À l'origine de ce projet, il y a le désir de se retrouver après leur départ de la Colombie et des parcours parallèles entre Châlons, Bruxelles et Bogota. Tous issus du même quartier à l'adolescence, ils sont, aujourd'hui, artistes professionnels et ont un langage artistique commun : l'acrobatie.

Au-delà de l'envie d'être ensemble sur un plateau, il y a le souhait, la nécessité presque, de boucler la boucle de leur aventure humaine et artistique. Les circassiens exploreront ainsi physiquement les thèmes de la destinée, de la fraternité, de la famille, de la lutte collective et individuelle pour la liberté...

Une nouvelle création acrobatique très chorégraphiée, pleine d'énergie et de charme latino-américain!



Spectacle programmé dans le cadre de
La Mayenne aux couleurs de la Colombie - Mémoire et témoignage



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Les musiciens, danseurs et
comédiens du Conservatoire
se mettent aux couleurs de la Culture
Colombienne

à 18h30 – Hall et Rotonde (Gratuit)



I OPÉRA I

DÉCEMBRE

SAMEDI 9. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif A (30€/25€/10€)

CRÉATION

Durée : 1h45

Direction musicale :

Gildas Pungier,

Mise en scène :

Vincent Tavernier

Avec : Marc Scoffoni,

Carlos Natale, Ahlima Mhamdi,

Sylvia Kévorkian,

Héloïse Guinard,

Jean-Vincent Blot,

Nicolas Rigas,

Olivier Hernandez

Scénographie : Claire Niquet

Costumes : Érick Plaza-Cochet

Lumière : Carlos Pérez

Transcription pour trio :

Gildas Pungier

Opéra de Rennes « LE MÉDECIN MALGRÉ LUI »

de Charles Gounod d'après Molière (1858)

Opéra-comique en trois actes

Livret de Jules Barbier et Michel Carré

De nos jours encore, il n'est nul besoin de dépoussiérer Molière. Le parti de la mise en scène, de la scénographie et des costumes sera donc de faire vivre Molière, avec Gounod, dans une lumière de notre temps tout en respectant l'esprit original.

Molière veut d'abord nous faire rire avec des situations et des personnages très proches de lui, néanmoins investis d'une charge symbolique qui leur fait allègrement traverser le temps. Il y a du Chaplin dans le personnage de Sganarelle, retournant à son avantage et comme pour se divertir lui-même, une aventure qui commence par des coups de bâton et se poursuit avec une menace de pendaison...

C'est avec élégance que Charles Gounod se livre aux facéties dont la pièce de Molière lui offre les situations. Et le charme de sa musique retentit bien après que le rideau de la comédie s'est baissé.



**PRÉLUDE DU
CONSERVATOIRE**

Concert par la classe chant
autour de la musique de Gounod
à 19h – Rotonde (Gratuit)

DÉCEMBRE

SAMEDI 16.

JANVIER

DIMANCHE 28.

Hall (Gratuit)

Cie Entre Chien et Loup « PETITS BAZARS »

Venez plonger dans l'univers visuel, sonore, art plastique et sensible de la compagnie Entre chien et loup. Pour la première fois, elle confie à un théâtre 15 ans d'installations, de fragments de spectacles, d'objets, d'images, de bandes sonores, de projets éditoriaux... pour vous faire découvrir son cheminement teinté de tous les témoignages sonores et de toutes les rencontres qui l'ont fait grandir.

Vous découvrirez des petits mondes en soi, universels et individuels. Des objets manufacturés issus du passé dont l'avenir est transformé, des sérigraphies, des photos de route dans lesquelles vous pourrez vous perdre, des images clins d'œil à l'instantanéité du temps, des livres témoignages... et plein d'autres "petits bazars". La plus belle des rencontres avec la compagnie, avant de la retrouver en janvier pour le projet *Happy Anni!* (cf. p.6)

Au croisement de l'art plastique, de la création sonore et du spectacle vivant, la Cie Entre chien et loup dessine ses projets pour l'espace public et les lieux atypiques avec et pour l'imagination des spectateurs.

LANCEMENT DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE CAMILLE PERREAU :
samedi 16 décembre, dans le cadre du *Jour Le Plus Court*.



DÉCEMBRE

MERCREDI 20. 18H00

Crypte / Studio
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :

Mardi 19 à 10h00 et 14h00
Mercredi 20 à 10h00
Jeudi 21 à 10h00 et 14h00
Vendredi 22 à 10h00 et 14h00

Durée : 1h00

Texte :

Magali Mougel

Conception et mise en scène :

Johanny Bert

Avec :

Jonathan Heckel,

Delphine Léonard

Dessins :

Michael Ribaltchenko

Accessoires et costumes :

Thibaut Fack

CDN de Sartrouville « ELLE PAS PRINCESSE LUI PAS HÉROS »

de Magali Mougel
par Johanny Bert

L'histoire c'est ELLE et LUI qui vont la raconter, chacun de leur côté. L'histoire d'une fille qui sait se débrouiller dans n'importe quelle situation et celle d'un garçon qui préfère les petites choses silencieuses.

Deux histoires qui se conjuguent et recèlent un tas d'autres histoires où il est question de goûts, de préférences, de rôles à jouer, de place à tenir quand on est un garçon ou une fille. Des histoires qui se regardent et s'assemblent comme un puzzle pour mieux déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité.

Dans cette pièce sensible, Magali Mougel et Johanny Bert démontent les clichés de l'enfance et portent la réflexion sur les attentes adultes auxquelles sont soumis les enfants. Ils interrogent la différence et la singularité.

D'une écriture sensible et délicate, même dans les touches d'humour, le récit révèle, à travers les aventures simples d'un quotidien, la personnalité de deux enfants, leur singularité attachante. Télérama – TT "On aime beaucoup" –



L'ART DE TRANSMETTRE

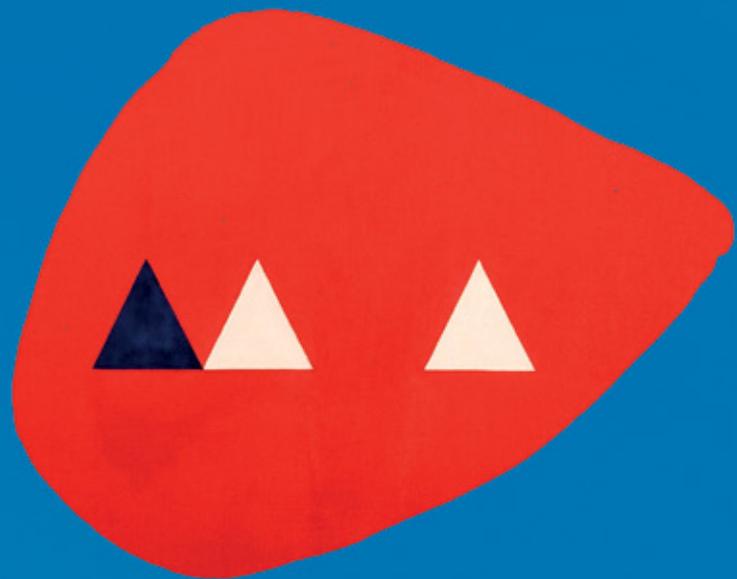
Formation pratique de 3h :
Avec Magali Mougel, auteur de la
pièce *Elle pas princesse Lui pas héros*,
**venez découvrir et construire
votre propre récit.**

Plus d'informations au 02 43 49 8630

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *Comment nous faire rire et réfléchir avec deux comédiens géniaux, quelques objets et un texte que j'adore. En croisant l'écriture de M. Mougel et la mise en scène de J. Bert, tout simplement.*



Tū... Tū ?



8 JANVIER

23 FÉVRIER

ONZE

Biennale de la marionnette
et des formes manipulées

Treize structures culturelles réparties sur la Mayenne, le Maine-et-Loire et la Sarthe s'associent et proposent, du 8 janvier au 23 février 2018, une programmation autour de la marionnette et des formes manipulées :

créations / spectacles / expositions / stages

Chaque lieu présente la programmation de son choix mais les treize partenaires mettent leurs moyens de coproduction en commun pour :

Une soirée spéciale : À Table ! (cf. p.58)

Une commande est passée à trois compagnies pour créer chacune une forme courte (30 min environ). Pour cette 4^e édition, les artistes sélectionnés sont la Cie Gare Centrale (Bruxelles), le Collectif Aïe Aïe (Rennes) et le Collectif Label Brut (Château-Gontier). Treize représentations de **À Table !** sont programmées entre le 18 janv. et le 23 fév. 2018.

À découvrir près de chez vous :

pour la Mayenne : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier / Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval / Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle - Mayenne Communauté / Saison culturelle des Coëvrons / Saison culturelle du Pays de Craon / La 3^e, Saison de l'Ernée / Saison culturelle du Pays de Loiron / Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont des Avaloirs / Saison culturelle du Bocage Mayennais / Service culturel de la Ville de Changé / **pour la Sarthe :** L'Excelsior à Allonnes / **pour le Maine-et-Loire :** Le Cargo - Segré / Villages en scène, saison du territoire Loire Layon Aubance

Le programme détaillé de ONZE sera disponible dès novembre 2017.



LA PETITE CONFÉRENCE MANIPULÉE

Au cours de cette petite conférence menée de main de maître, **vous apprendrez tout - ou presque - sur la marionnette**. Avec humour, vous assisterez à la naissance d'une marionnette, comprendrez son évolution, sa relation au marionnettiste, et bien plus encore.

à partir de 6 ans (jusqu'à 99 ans !)
sam. 20 janvier de 10h à 11h - Rotonde
(Gratuit - réservation obligatoire)

ATELIER SURPRISE !

Venez découvrir l'univers artistique de la compagnie invitée en résidence dans le cadre de Quartiers En Scène.

à partir de 8 ans,
date et horaire à préciser - Théâtre
(Gratuit - réservation obligatoire)

JANVIER

SAMEDI 13.
11H00 ET 17H00

L'Avant-Scène
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :
Vendredi 12 à 10h00 et 14h00

Durée : 40 min

Conception et mise en scène :
Renaud Herbin

Avec la complicité de :
Anne Ayçoberry

Avec :
Justine Macadoux

Espace et matière :
Mathias Baudry

Son :
Morgan Daguenet

Lumière :
Fanny Brushi

DÈS
TROIS ANS
3

TJP - CDN d'Alsace Strasbourg

« WAX »

de Renaud Herbin

Sur le plateau, Justine, maîtresse du jeu, s'affaire dans sa petite fabrique. La cire chauffe dans un grand récipient et bientôt se répand sur le sol dans une flaque informe. Apparemment docile, la matière échappe et résiste au contrôle et à l'ordre. Les humeurs de Justine conjuguées aux aléas de la matière ouvrent les portes d'un heureux désordre qui bouscule la norme.

Renaud Herbin propose de repenser les arts de la marionnette. En inventant un nouvel art du croisement, il explore des voies où le geste de l'artiste et le contact avec la matière façonnent des figures nouvelles, pleines d'étrangeté.

Avec Wax, le metteur en scène Renaud Herbin (...) se livre à une équipée tout en finesse sur l'imaginaire du geste de chacun et l'art d'inventer un monde avec trois fois rien. Le Monde



Spectacle programmé dans le cadre du *festival 11*,
biennale de la marionnette et des formes manipulées



ATELIER PLASTIQUE EN FAMILLE

Qu'est-ce qu'une tâche ?
Est-ce une erreur ? Une tentative ?
Une invitation à la découverte ?
À partir de l'univers du spectacle
**Wax, venez jouer en famille
avec les couleurs et les formes.**

Atelier parent-enfant à partir de 3 ans,
sam. 13 janvier de 15h à 16h30 – Théâtre
(Gratuit – réservation obligatoire)

JANVIER

JEUDI 18. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

« À TABLE ! »

Cie Gare centrale /
Collectif Aïe Aïe Aïe /
Collectif Label Brut



Soirée programmée dans le cadre
du *festival 11*, biennale de la marionnette
et des formes manipulées

Quatrième édition du festival *Onze* et trois nouvelles équipes artistiques invitées à créer pour *À Table!* Une soirée qui associe le plaisir d'un repas convivial et l'occasion de découvrir des propositions marionnettiques toutes fraîches.

« HELP ! » (titre provisoire) – Cie Gare Centrale / Agnès Limbos (Bruxelles)

Dans une ambiance de dernier concert avant le naufrage, Agnès Limbos questionne l'utopie et la rapproche d'une bouée de sauvetage. L'artiste belge poursuit son travail autour de l'objet dans un registre tragi-comique, toujours très subtil mais efficace.

De et par Agnès Limbos / Piano : Joachim Caffonnette / Lumières : Nicolas Thill

« ERSATZ » – Collectif Aïe Aïe Aïe / Julien Mellano (Rennes)

Julien Mellano nous propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain : un être augmenté, ultra-connecté, englué dans son égocentrisme et sa propre éternité, perturbé par une intelligence artificielle légèrement capricieuse. Seul en scène, il s'appuie sur l'usage d'objets manipulés, détournés et inventés et sur une franche implication du corps.

De et par Julien Mellano / Regard extérieur : Étienne Manceau / Lumières : Sébastien Thomas

« MENU BRUT #1 » – Collectif Label Brut (Château-Gontier)

Le collectif Label Brut présente le premier volet de son *Menu Brut*, série de trois farces culinaires un peu trash. Au travers d'une lignée de femmes à l'époque du Flower Power, ils enquêtent sur l'effritement des idéaux et posent leurs regards sur l'évolution des grandes utopies. La particularité, c'est que les personnages sont des aliments détournés, moulinsés, mixés, fouettés, poivrés.

De et par Laurent Fraunié, Harry Holtzman, Babette Masson / Co-écriture et regard extérieur : Solenn Jarniou

DES PETITES FORMES DANS L'ASSIETTE!

Les habitants et la maison de
quartier du Pavement s'associent
pour vous proposer une dégustation
salée/sucrée... surprenante!

PENSEZ-Y!

La soirée *À table!* sera également
présentée à Changé aux Ondines le
ven. 19 janvier à 20h30

JANVIER

VENDREDI 19. 20H30

Salle B. Hendriks
Tarif C (15€/10€/6€)

Durée : 45 min

Mise en scène :

Insectotrópics

Musique :

Tullis Rennie

Peintures :

IEX,

Xanu

Vidéo :

Vicenç Viaplana,

Laia Ribas,

Maria Thorson

Jeu :

Mar Nicolás

Cie Insectotrópics (Espagne)

« LA CAPUTXETA GALÀCTICA »

Le Petit Chaperon Rouge galactique

Un véritable laboratoire s'installe sur scène, réunissant trois vidéastes, deux peintres, un musicien et une actrice qui recréent en direct l'histoire d'un Petit Chaperon Rouge intergalactique.

Les Insectotropics sortent des sentiers battus pour vous proposer un spectacle qui mélange les techniques traditionnelles (peinture, théâtre...) et les techniques plus contemporaines (animations assistées par ordinateur, vidéos, multimédia...). Un spectacle visuel qui vous transportera vers un monde haut en couleur.

Un audacieux voyage empreint de bricolage, de sons et d'images pour une expérience technoïde inédite au Théâtre.

Jamais je n'avais vu chose semblable. Une véritable révolution de la forme au travers d'un mélange des genres inventifs... Journal Politiken



Spectacle programmé dans le cadre du *festival 11*,
biennale de la marionnette et des formes manipulées



PARTENARIAT AVEC
ATMOSPHÈRES 53
ET LAVAL VIRTUAL

Le hall du Théâtre sera
transformé en show-room,
mise à disposition de lunettes avec
visionnage à 360 degrés,
tables de mixage...

à partir de 18h30, entrée libre et gratuite

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : Un spectacle catalan "un peu fou" qui regorge d'inventions, de trouvailles visuelles et de créativité : musique, dessin, vidéo... Une expérience de spectateur qui vous hantera longtemps.

JANVIER

DU VENDREDI 26
AU DIMANCHE 28

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION

Un Monde nouveau

Un Monde nouveau : nombreux sont, dans l'histoire de la musique, les compositeurs qui ont à un moment donné quitté leur pays, et parfois leur continent d'origine, pour s'établir dans une autre contrée ou y séjourner momentanément.

Ce sont en premier lieu des raisons politiques qui ont contraint, au XX^e siècle essentiellement, de nombreux compositeurs à quitter leur patrie sous la pression de régimes totalitaires : fuyant la censure ou les persécutions, Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, Bartók, Schoenberg, Granados, Albéniz et bien d'autres ont ainsi trouvé refuge dans des pays devenus d'importantes terres d'accueil pour les artistes exilés.

L'histoire montre cependant qu'il est aussi des exils choisis, et non subis, par les compositeurs naturellement désireux de découvrir d'autres cultures, de s'approprier d'autres langages. Cette nécessaire ouverture au monde, condition de l'épanouissement du génie créateur, a ainsi conduit, à toutes les époques, de nombreux musiciens à s'aventurer sur des terres étrangères.

Ce sont toutes ces œuvres nées de la stimulante confrontation entre des univers différents que *La Folle Journée* s'attachera à mettre en lumière au cours de cette 24^e édition.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : SAMEDI 6 JANVIER

Nouveauté cette année, la ville de Changé rejoindra l'aventure de *La Folle Journée en Région*.



L'organisation de la Folle Journée à Laval est partagée avec la Direction des Affaires Culturelles et le Conservatoire à Rayonnement Départemental.



I THÉÂTRE I

FÉVRIER

JEUDI 1^{ER} ET
VENDREDI 2. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

Représentation adaptée en
langue des signes française :
Vendredi 2 février à 20h30

Durée : 45 min

Une création théâtrale de
Joël Pommerat
Assistant à la mise en scène :
Philippe Carbonneaux
Avec :
Ludovic Molière
ou Rodolphe Martin
Murielle Martinelli
ou Valérie Vinci
Isabelle Rivoal
Scénographie et costumes :
Marguerite Bordat
Scénographie et lumière :
Eric Soyer
Recherche son :
Grégoire Leymarie,
François Leymarie

Cie Louis Brouillard « LE PETIT CHAPERON ROUGE »

de Joël Pommerat
d'après le conte de Charles Perrault

Un Petit Chaperon Rouge esseulé, une mère débordée,
une grand-mère fatiguée, un loup affamé, un conteur,
deux chaises...

Dans ce spectacle, devenu une référence dans la création
pour l'enfance, Joël Pommerat nous livre sa version du conte
articulée autour de l'histoire de trois générations de femmes.
Cette pièce envoûtante aborde la question de la peur, mais
aussi celle du désir, émotion primaire dans la vie d'un enfant.
La frayeur d'une petite fille quand sa maman joue à faire la
bête monstrueuse. Son désir de rendre visite à sa grand-mère,
fatiguée et malade, qui la pousse à surmonter l'inconnu de la
forêt. Une histoire qui explore nos rapports à la famille, au temps,
et nous pousse vers les chemins qui nous font grandir.

*(...) pendant que l'enfant crie, s'esclaffe de rire, interroge ses parents, l'adulte
ressent à la fois un plaisir théâtral intense et la nostalgie de son innocence perdue.*
BSC News



Spectacle sélectionné pour le dispositif *Scènes de territoires* (cf. p.110)



PRÉLUDE DU COLLÈGE A. GERBAULT

La classe à horaires aménagés
théâtre vous accueille pour vous faire
découvrir une étape de travail.

à 19h – Rotonde (Gratuit)

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec les comédiens

à l'issue de la représentation

Coup de Cœur du programmateur : *Joël Pommerat revisite ce grand conte populaire et en fait un moment
de Théâtre fascinant qui réunit toutes les générations. À ne pas manquer!*

FÉVRIER

JEUDI 1^{ER}.

AVRIL

VENDREDI 27.

Hall (Gratuit)

Anne Bothuon « HUMANITÉ COUSUE »

À force de points, de nœuds, de brides, Anne Bothuon, donne vie à ses œuvres par le fil. Un fil conducteur qui reflète l'humain dans un quotidien brodé. Taillées dans la ouate et le tissu, Anne Bothuon modèle ses sculptures et dessine dans un réseau labyrinthique de matières une figure, un être, un corps. Le fil utilisé comme une couleur pour dessiner le visage, trace un relief, ajoute des effets d'ombre. On y voit des veines, des rides et des plis, de la peau, des tatouages et des cicatrices aussi.

À travers ses figurines moelleuses et légères, de taille humaine ou plus réduite, ainsi qu'à travers ses toiles, nous voyageons dans un univers onirique et sensuel.

CRÉATION D'UNE « GRIMAÇOTHÈQUE »

Nous ferons appel à votre participation pour nous livrer vos plus belles grimaces !

Le fil et l'aiguille ont créé ici de toutes pièces une humanité fragile et singulière. Face à ses êtres rendus à l'innocence des premiers âges, nous voici soudain devant le miroir de nos émotions... Miroir de l'Art

VERNISSAGE PUBLIC : jeudi 1^{er} février à partir de 19h30

[avant le spectacle *Le Petit Chaperon Rouge* de la Cie Louis Brouillard]



Exposition programmée dans le cadre du festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées



FÉVRIER

JEUDI 8. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

CRÉATION

Durée : 2h05

Adaptation et mise en scène :

Jérémie Le Louët

Collaboration artistique :

Noémie Guedj

Avec :

Pierre-Antoine Billon,

Julien Buchy,

Anthony Courret,

Jonathan Frajenberg,

Jérémie Le Louët,

Dominique Massat

Scénographie :

Blandine Vieillot

Costumes : Barbara Gassier

Vidéo : Thomas Chrétien,

Simon Denis, Jérémie Le Louët

Lumière : Thomas Chrétien

Son : Simon Denis

Construction : Guéwen Maigner

Couture : Lydie Lalaux

DÈS
DIX ANS
10

Cie des Dramaticules

« DON QUICHOTTE »

de Jérémie Le Louët
d'après Miguel de Cervantès

Alonso Quijano a lu trop de romans de chevalerie. Ils lui ont tourné la tête. Le voilà qui change de nom et devient "Don Quichotte", chevalier errant. Accompagné de son écuyer Sancho Panza, il bat la campagne pour défendre les opprimés, pourfendre les oppresseurs et se couvrir de gloire. Mais l'improbable justicier confond fantasme et réalité.

Pour son adaptation du célèbre roman de Cervantès, Jérémie Le Louët situe l'action sur un plateau de cinéma. Il y met en scène une troupe de comédiens qui s'attelle au projet de monter cette œuvre impossible, le "roman des romans".

En prenant le parti de la mise en abyme et de l'humour, le spectacle joue avec l'illusion et la désillusion, le rêve et la réalité, l'hommage et la satire...

Drôlement culotté et sacrément intelligent ! Don Quichotte par Jérémie Le Louët, c'est une formidable machine théâtrale. Un Fauteuil pour L'Orchestre



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Remontez le temps avec la classe de musique ancienne à l'époque de Don Quichotte

à 19h – Rotonde (Gratuit)

LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

Accompagné d'un régisseur et d'un comédien, Jérémie Le Louët, le metteur en scène de Don Quichotte, nous livre une **conférence-spectacle passionnante et une initiation vibrante aux métiers techniques du spectacle vivant et à la création !**

à partir de 14 ans,
mar. 6 février de 18h30 à 19h45
(Gratuit – réservation obligatoire)

FÉVRIER

SAMEDI 10.
11H00 ET 17H00

MERCREDI 14. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Séances Palin'Mômes :
Lundi 12 à 10h00 et 16h00
Mercredi 14 à 10h00 et 16h00
Séances scolaires :
Mardi 13 à 10h00 et 14h00

Durée : 30 min

De et avec :
Mathilde Lechat
Regard extérieur :

Laurent Dupont
Collaboration chorégraphique :
Matthias Groos

Scénographie et lumière :
Morice Srocynski

Scénographie et décors :
Ronan Ménard

Costumes :
Cécile Pelletier

Cie Charabia « DANS LES PLIS DE MES RÊVES »

de et avec Mathilde Lechat

Mathilde Lechat, musicienne, chanteuse, conteuse et exploratrice de matière sonore, interprète un solo de voix en mouvement, sous la forme d'un parcours au milieu des enfants.

Pour la création de ce spectacle, l'artiste a passé plusieurs semaines dans des crèches au plus près des bambins afin d'observer leurs rituels et leur curiosité sonore.

Dans un espace poétique, la voix circule, joue de ses différents timbres, chante et le corps danse. Notre imagination se met alors en marche, et nous rêvons de tout, de rien, à l'écoute de nouvelles sensations. À moins que ce ne soient des sensations déjà vécues... dans le ventre maternel ?

Une performance vocale audacieuse en proximité immédiate des tout-petits.
La Scène

DÈS
SIX MOIS
6m

PALIN'
MOMES
Parcours culturel pour la petite enfance

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif
Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance



ATELIER D'ÉVEIL CORPS ET VOIX

Mathilde Lechat proposera à la fois des **jeux d'exploration** qui mettent en relation le corps et la voix, et un **parcours de manipulation** d'instruments de musique ou d'objets sonores afin d'en découvrir les sonorités insolites.

*Atelier parent-enfant de 12 à 30 mois,
sam. 10 février à l'issue de la
représentation de 17h00 – Théâtre
(Gratuit – réservation obligatoire)*

FÉVRIER

SAMEDI 17. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h25

Co-écriture :

Pierre Guillois,
Agathe L'Huillier,
Olivier Martin-Salvan

Avec :

Pierre Guillois
Agathe L'Huillier
Jonathan Pinto-Rocha

Assistant artistique :
Robin Causse

Costumes : Axel Aust
Décor : Laura Léonard

Lumière : Marie-Hélène Pinon,
David Carreira

Coiffures / maquillage :

Catherine Saint-Sever
Son : Roland Auffret,

Loïc Le Cadre

Effets spéciaux : Abdul Alafrez,
Ludovic Perché, Judith Dubois,
Guillaume Junot

Cie Le Fils du Grand Réseau

« **BIGRE** »

de Pierre Guillois

Il était une fois, dans une grande ville, trois petites chambres de bonne habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater. Mais de tout rater merveilleusement. Deux hommes et une femme qui ont l'art de se prendre les pieds dans les tapis de l'existence, de recevoir les portes de l'amour en pleine figure.

Dans une succession de scènes réglées au millimètre, ils nous entraînent dans un mélo burlesque. On rit de leur quotidien pathétique, on rit aussi un peu de nous-mêmes car ces trois-là, humains et sublimes, nous sont bien proches et nous touchent là où ça fait mal.

Pierre Guillois écrit, joue et met en scène une déflagration comique pour trois acteurs muets. Folie burlesque déjà culte qui connaît un immense succès et a obtenu le Molière 2017 de la meilleure comédie.

Virtuose du burlesque, Pierre Guillois est bel et bien l'héritier de Jacques Tati et Jérôme Deschamps. À ne surtout pas rater. Télérama – TTT "On aime passionnément" –



COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR :

Un spectacle muet complètement déjanté. Un petit bijou burlesque à ne pas manquer!

FÉVRIER

SAMEDI 24. 17H00

L'Avant-Scène
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires
et périscolaire :

Vendredi 23 à 10h00,
14h00 et 16h30

Durée : 35 min

Adaptation et mise en scène :

Cyrille Louge

Avec :

Anthony Diaz,
Francesca Testi

Conception des marionnettes
et des objets :

Francesca Testi

avec l'aide d'Anthony Diaz

Lumière :

Bastien Gérard

Collaboration musicale :

Aldona Nowowiejska /

Collaboration sonore :

Paul-Édouard Blanchard

Construction du castelet :

Sandrine Lamblin

DÈS
TROIS ANS
3

Cie Marizibill « LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE »

de Cyrille Louge
d'après Isabelle Carrier

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer... Mais certainement pas de rêver!

Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser.

À l'aide de marionnettes émouvantes, la Cie Marizibill nous livre un petit bijou de poésie et une belle ode à la différence et à la tolérance.

Un spectacle d'une belle poésie pour «réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée». Télérama – TT “On aime beaucoup” –



Spectacle programmé dans le cadre du *festival 11*,
biennale de la marionnette et des formes manipulées



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Lecture en musique de
La Petite Casserole d'Anatole

dim. 25 février à 15h00
bibliothèque A. Legendre (Gratuit)

ATELIER DU LIVRE AU SPECTACLE

Accompagné par Francesca Testi,
marionnettiste de la compagnie,
venez construire un petit spectacle
de marionnette à partir d'un album
jeunesse.

à partir de 4 ans,
dim. 25 février, de 16h à 17h
Bibliothèque Albert Legendre
(Gratuit – réservation obligatoire)

Vous direz ce que vous voudrez.



MARS

VENDREDI 9. 20H30

Lieu à définir
Tarif D (8€/6€)

CRÉATION

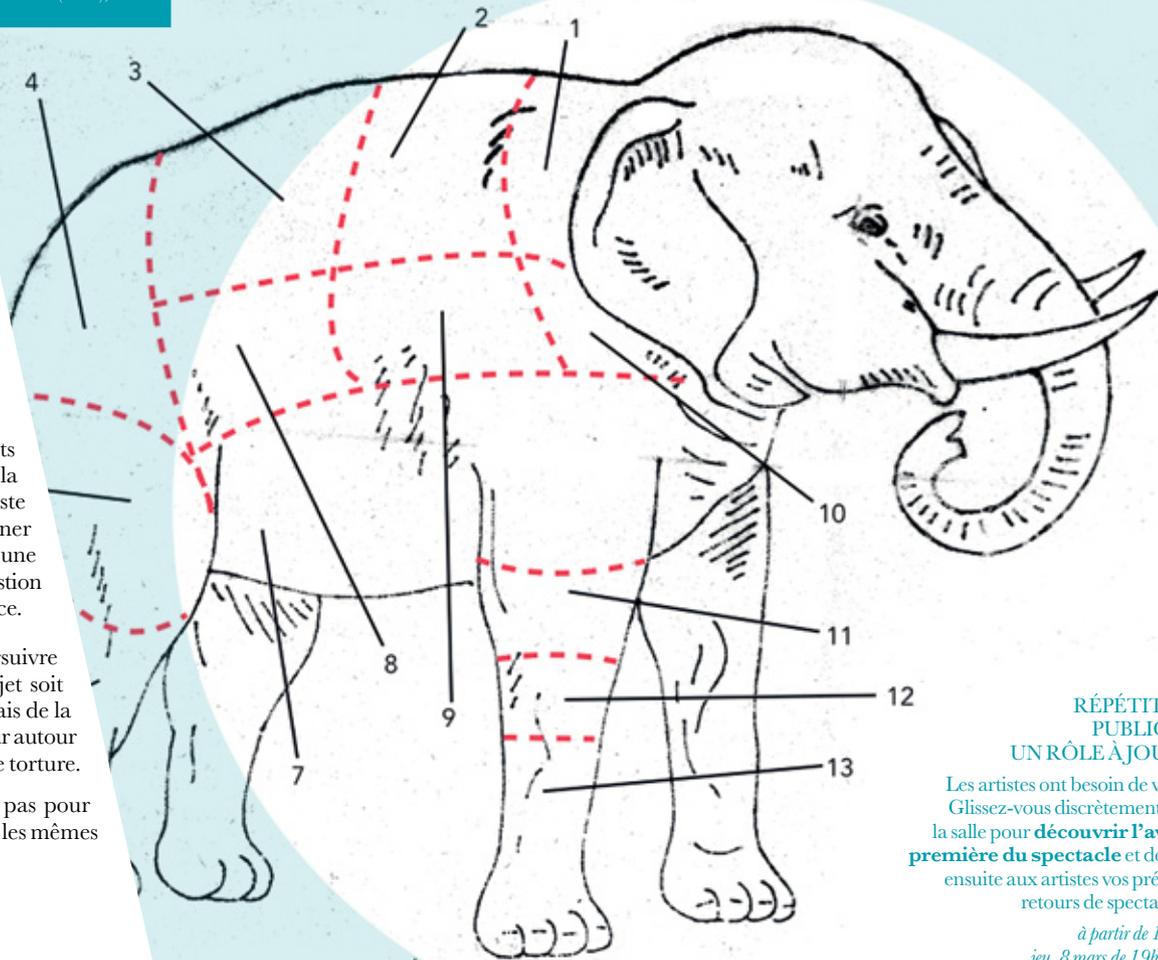
Durée : 35 min

Conception et
direction artistique :
Nicolas Alline,
Dorothee SaysombatAvec :
Sika Gblondoumé,
Dorothee Saysombat
Lumière :
Rodrigue Bernard
(en cours de distribution)Cie à
« LA CONQUÊTE »
(titre provisoire)de Nicolas Alline
et Dorothee Saysombat

La Conquête (titre provisoire), petite forme de théâtre d'objets pour corps colonisé, explorera le grand thème de la colonisation. La Cie à souhaite raconter en quoi consiste l'acte de coloniser, le geste d'envahir, et ainsi questionner la place de l'humain dans ce processus. En colonisant une terre, n'asservit-on pas les Hommes qui y vivent ? La question de l'esclavage ne sera donc pas loin du propos de la pièce.

La Cie à affectionne le ton aigre doux et souhaite poursuivre cette tonalité dans cette petite forme, bien que le sujet soit sensible. L'idée étant d'amener une distance, par le biais de la manipulation d'objets, et d'inviter la dérision et l'humour autour de cette table-corps, qui parfois pourra friser la table de torture.

Savoir rire de nous (les Hommes) est déjà un grand pas pour aller mieux. Et peut-être éviter que l'Histoire ne répète les mêmes erreurs et aberrations tragiques.

... SOUVENEZ-VOUS : "Le chant du bouc" (2016), "MADE IN CHINA" (2016),
"MA FOI" (2016) ...RÉPÉTITION
PUBLIQUE,
UN RÔLE À JOUER !

Les artistes ont besoin de vous...
Glissez-vous discrètement dans
la salle pour **découvrir l'avant-
première du spectacle** et donner
ensuite aux artistes vos précieux
retours de spectateurs.

à partir de 12 ans,
jeu. 8 mars de 19h à 20h
(Gratuit – réservation obligatoire)

I MARIONNETTE I

MARS

MERCREDI 14. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif C (15€/10€/6€)

Séances scolaires :

Mardi 13 à 10h00 et 14h00

Mercredi 14 à 10h00

Durée : 1h30

Mise en scène et scénographie :

Martial Anton,
Daniel Calvo Funes

Avec :

Daniel Calvo Funes,
Isabelle Martinez,
Alexandra Mélis,
Frédéric Rebiere

Création marionnettes :

Daniel Calvo Funes

Décors :

Michel Fagon
Lumière :

Martial Anton,
Thomas Civel

Costumes :

Armelle Colleau,
Marion Laurans

Cie Tro-Héol « JE N'AI PAS PEUR »

de Martial Anton
& Daniel Calvo Funes
d'après Niccolò Ammaniti

Michele, devenu adulte, se souvient de son été 1978. Au cours d'un jeu, il avait écopé d'un gage : explorer la maison abandonnée du village. Il y avait découvert un enfant en captivité.

Je n'ai pas peur est une histoire à la fois drôle, cruelle, passionnante et poignante, où le jeune héros, devenu adulte et narrateur, nous plonge dans une histoire mafieuse aux multiples rebondissements. Le spectacle décrit le moment où l'insouciance de l'enfance se fait la malle pour céder la place aux premiers choix de l'existence.

Un spectacle haletant où marionnettes et comédiens se confrontent pour engendrer une formidable tension dramatique.

Le spectacle est une véritable réussite, tant il parvient à captiver l'attention de tous les spectateurs. Le Monde



LES JEUNES
LISENT
DU THÉÂTRE

Remise du Prix de la 3^e édition
du concours, en partenariat avec
l'association AMLET

mer. 14 mars à partir de 17h30
(Gratuit – réservation conseillée)

BORD DE SCÈNE
Rencontre avec les comédiens
à l'issue de la représentation

COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *Ce spectacle m'a touchée comme rarement. Le texte et l'intrigue sont puissants, la manipulation marionnettique et la mise en scène très précises, dynamiques, du Grand Tro Héol!*



MARS

VENDREDI 16. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h30

Mise en scène :
Ladislav Chollat

Avec :

Alain Leempoel,
Dominique Rongvaux,
Anouchka Vingtner

Scénographie :
Emmanuelle Roy

Costumes :

Jackye Fauconnier

Lumière :

Alban Sauvé

Vidéo :

Nathalie Cabrol

Musique :

Frédéric Norel

Théâtre du Parc Royal de Bruxelles (Belgique)

« KENNEDY »

de Thierry Debroux
par Ladislav Chollat

Madison square Garden, 19 mai 1962 : Gala pour l'anniversaire du président John F. Kennedy. Entrons dans les coulisses de cette fameuse soirée où Marilyn vient de susurrer « Happy Birthday »... JFK se retire dans une suite de l'hôtel, incapable de rejoindre les invités. Face à Bobby, ce n'est pas l'homme fringant avec son merveilleux sourire de gendre idéal que nous découvrons, mais un homme rongé par la maladie, qu'il dissimule. Une mystérieuse jeune femme réussit à s'introduire dans la suite, elle semble en savoir long sur les Kennedy, comme si elle les connaissait depuis toujours...

Entre onirisme et réalisme, le spectacle raconte l'envers du décor, celui qui abrite ce héros d'Amérique d'ombre et de lumière qui fascine toujours.

Un huis clos habilement mené où la mise en scène de Ladislav Chollat met en valeur le texte et les comédiens. Sexe, pouvoir, corruption, dissimulation, des ingrédients idéaux pour une histoire incroyablement romanesque. La Libre



Spectacle sélectionné pour le dispositif *Scènes de territoires* (cf. p.110)

PRÉLUDE DU
CONSERVATOIRE

La légende du Rock ! Chuck
Berry revisité par les élèves du
Conservatoire

à 19h – Rotonde (Gratuit)

MARS

MERCREDI 21. 20H30

Salle B. Hendricks
35€/30€

GASPARD PROUST

Cet homme ose tout, absolument tout sans peur ni retenue. On dit de lui qu'il est le fils spirituel de Pierre Desproges, tant l'irrévérence est grande et le verbe ciselé. Alors qui s'y frotte s'y pique ! Rien ne résiste à son humour désinhibé et à son parler cru. Pour le politiquement correct, ne comptez pas sur lui !

Cynique plus que scénique, il ne bouge et ne cille pas d'un pouce, mais remue, bouscule son public, avec une verve cruelle. Provocateur, cet ancien gestionnaire de fortunes a conquis le public grâce à son humour noir et à son insolence. Entre miel et fiel, élégance et impertinence, Gaspard Proust est inclassable et atypique et en ces temps d'uniformité, c'est assez rare pour être remarqué.

Gaspard Proust s'est imposé parmi les humoristes les plus talentueux de sa génération... il pose sur la société un regard noir, ironique et décalé. Brillant. Le Figaro



MARS

SAMEDI 24.
11H00 ET 17H00

Rotonde
Tarif D (8€/6€)

Jesse Lucas

« RÊVERIE ÉLECTRONIQUE »

Séances Palin'Mômes :
Jeudi 22 à 10h00 et 16h00
Vendredi 23 à 9h30,
10h30 et 16h00

Séances scolaires :
Jeudi 22 à 14h00

CRÉATION

Durée : 35 min

De et avec :
Jesse Lucas

Déroulant librement le fil de son inspiration au synthétiseur modulaire, Jesse Lucas imagine un voyage sonore destiné aux bébés comme à leurs parents.

Inspirée des disques ambiants et épurés de Brian Eno, *Rêverie électronique* est une invitation à la détente et à la contemplation, un éloge de la lenteur pour petits et grands au sein d'une bulle musicale faite de boucles électroniques et de variations lumineuses.

Jesse Lucas fait partie de cette nouvelle génération d'artistes autodidactes et pluridisciplinaires qui marient avec une aisance déconcertante musique, vidéo, animation 3D, programmation... Il a acquis une notoriété certaine notamment avec le spectacle *L'Odyssée de Rick le cube* et les performances du duo SATI, mêlant musique électronique et projection vidéo.

Spectacle programmé dans le cadre
du festival *Monte dans l'bus!*
et pour le dispositif *Palin'Mômes*



**MONTE
DANS L'BUS!**

**PALIN'
MÔMES**
Parcours culturel pour la petite enfance

MARS

SAMEDI 24. 20H30
Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

PROGRAMME :

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Divertimento pour cordes

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)

*Concertino pour basson
et clarinette*

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

*Danse sacrée, danse profane
harpe solo*

EDVARD GRIEG
(1843-1907)
Suite Holberg

Sabrina Moulai : clarinette
Gaëlle Habert : basson

Durée : 1h05



Orchestre National des Pays de la Loire

« DANSES EN SOUVENIR »

direction : Dylan Corlay

Pascal Rophé, directeur de l'Orchestre National des Pays de la Loire, nous propose un programme inspiré de ce grand mouvement de l'histoire de l'art qu'a été le Romantisme.

Ce fut un grand courant culturel, moderne, avant tout littéraire, né à la fin du 18^e siècle et qui a rayonné dans toute l'Europe durant une grande partie du 19^e siècle. Cette période incarne une nouvelle philosophie, une volonté farouche de rupture avec le classicisme et le retour à une totale liberté artistique. Ce qui caractérise la musique romantique, c'est surtout l'individualité dans les styles et la totale indépendance assumée de ses plus grands compositeurs.

C'est le triomphe de la passion, de la mélancolie et de la nostalgie. Toutes ces émotions nous transportent-elles encore dans notre 21^e siècle parfois si cartésien ? C'est cette réflexion qu'il nous propose d'avoir à travers les œuvres si puissantes qui composeront ce concert dirigé par Dylan Corlay.



PRÉLUDE DU
CONSERVATOIRE

Concert autour de Strauss,
Debussy et Grieg
à 19h - Rotonde (Gratuit)

MARS

MARDI 27. 20H30
Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

Durée : 1h15 min

Chorégraphie :
Hervé Koubi

Avec :

Hamza Benamar,
Lazhar Berrouag,
Nasreddine Djerrad,

Fayçal Hamlat, Nassim Hendi,
Amine Maamar Kouadri,
Riad Mendjel, Issa Sanou,
Ismail Seddiki, Reda Tighremt,
Mustapha Zahem, Adel Zouba
Création musicale :

Maxime Bodson

Lumière : Lionel Buzonie
Costumes : Guillaume Gabriel

Scénographie :

Hervé Koubi, Guillaume Gabriel
Décors : Guillaume Gabriel,
Camille Bulan

Cie Hervé Koubi (France / Algérie)

« LES NUITS BARBARES »

ou les premiers matins du monde

Les nuits barbares prend sa source dans l'immense et incontournable histoire de notre bassin méditerranéen. Hervé Koubi et ses douze danseurs, algériens et burkinabés, interrogent notre perception des "Barbares", si souvent assimilés à la violence et opposables à l'homme civilisé.

Portés, sauts périlleux, acrobaties, les danseurs déploient toute l'étendue de leur technique dans des ensembles qui évoquent autant une parade guerrière hypnotique dans son intensité qu'un ballet d'opéra dans sa précision.

Avec force et humanité, Hervé Koubi crée une chorégraphie qui rassemble. Une danse belle et brute, multiple et métissée, qui rend hommage à la beauté des origines communes, comme un hymne chorégraphique.

(...) une chorégraphie éblouissante, de la beauté des corps à la beauté du geste.
La Montagne



PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Création des classes de danse autour
des origines, des différentes cultures,
de ce qui nous différencie et nous
rapproche

à 19h – Rotonde (Gratuit)

BORD DE SCÈNE Rencontre avec les comédiens

à l'issue de la représentation



COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR :

Cette pièce qui réunit douze danseurs algériens est d'une puissance et d'une beauté rare.

MARS

SAMEDI 31. 17H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Collectif Trig

« O(h)M »

Triturateur sonique

Séances scolaire et périscolaire :
Vendredi 30 à 10h00 et 16h30

Durée : 30 min

De et avec :

Jean-François Oliver
(vibraphone électronique)

Olivier Lété
(basse électrique)

Julien Mauri
(batterie, percussions, objets)

Mise en scène :

Elsa Hourcade

Scénographie :

Christophe Blanc

Son :

Boris Darley,

Julien Beffara

À travers un récit décalé et graphique, trois musiciens-compositeurs entraînent les spectateurs à la découverte des échos du jazz, du rock et de leurs inépuisables variations. Tout commence avec un étrange totem-monolithe, qui se met à vibrer. Trois musiciens cherchent alors à enrichir cette première résonance. Ils s'agitent et accumulent autour du totem tout un tas d'instruments, de câbles, de pédales, d'enceintes et de machines. Se dessine alors un laboratoire aux allures de pieuvre électronique, où se triturent sons et musique...

Dans ce concert-installation, les "tritrateurs" jonglent librement avec les registres. En habiles pédagogues, ils invitent enfants et parents à faire l'expérience de sonorités « inouïes ». On suit pas à pas l'élaboration de ces musiques, parfois étranges, toujours ludiques.



ATELIER TRITURATEUR SONIQUE

Oreilles de tous poils,
venez triturer les sons avec
l'équipe de Trig.

Atelier à partir de 6 ans,
sam. 31 mars de 10h à 12h – Théâtre
(Gratuit – réservation obligatoire)

DÈS
SIX ANS
6

MONTE
DANS L'BUS!

Spectacle co-programmé avec le 6PAR4
dans le cadre du festival *Monte dans l'bus!*

AVRIL

SAMEDI 7. 11H00

L'Avant-Scène
Tarif D (8€/6€)

Cie La Petite Fabrique « GRETEL ET HANSEL »

de Betty Heurtebise
d'après Suzanne Lebeau

Entre théâtre et récit, utilisant le détour du conte qui permet tous les excès et tous les possibles, Suzanne Lebeau place les deux protagonistes dans des situations extrêmes de pauvreté et d'abandon pour observer comment le devenir-frère se construit.

Elle évoque le désir puissant rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents et le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un petit frère en faisant naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

D'une écriture sensible et délicate, même dans les touches d'humour, le récit révèle, à travers les aventures simples d'un quotidien, la personnalité de deux enfants, leur singularité attachante. Télérama – TT "On aime beaucoup" –



ATELIER PHILOSOPHEZ

Après la découverte du spectacle, Aurélie Armellini, médiatrice de la Cie La Petite Fabrique propose un **jeu de philosophie**. Ce moment à partager en famille sera une manière ludique et interactive de prolonger les "grandes" questions posées par la réécriture du conte.

*Atelier à partir de 8 ans,
sam. 7 avril de 12h à 13h – L'Avant-Scène
(Gratuit – réservation obligatoire)*

Séances scolaires :
Jeudi 5 à 14h00
Vendredi 6 à 10h00 et 14h00

Durée : 45 min

Mise en scène :
Betty Heurtebise
Avec :

Florence Coudurier,
Romain Grand

DÈS
SEPT ANS
7

I THÉÂTRE I

AVRIL

MARDI 10. 20H30

Salle B. Hendriks
Tarif B (22€/17€/8€)

Représentation accessible
en audiodescription

Durée : 1h20

D'après le roman de
Maylis de Kerangal

Version scénique
et mise en scène :

Sylvain Maurice

Assisté de Nicolas Laurent

Avec :

Vincent Dissez

Joachim Latarjet

Composition originale :

Joachim Latarjet

Scénographie : Éric Soyer

Lumière : Éric Soyer

Collaboration : Gwendal Malard

Costumes : Marie La Rocca

CDN de Sartrouville

« RÉPARER LES VIVANTS »

de Sylvain Maurice
d'après Maylis de Kerangal

C'est une histoire de cœur. Simon Limbres a 19 ans. Il aime la vie et Juliette, il aime la musique et le surf. Ce dimanche matin, c'est son destin qu'il croisera au retour d'une virée à la plage et d'un accident de la route. Déclaré en état de mort cérébrale, son cœur pourtant continue de battre. Ses parents ayant autorisé le don d'organes, le récit suit alors le parcours de son cœur et les étapes d'une transplantation qui bouleverse de nombreuses existences.

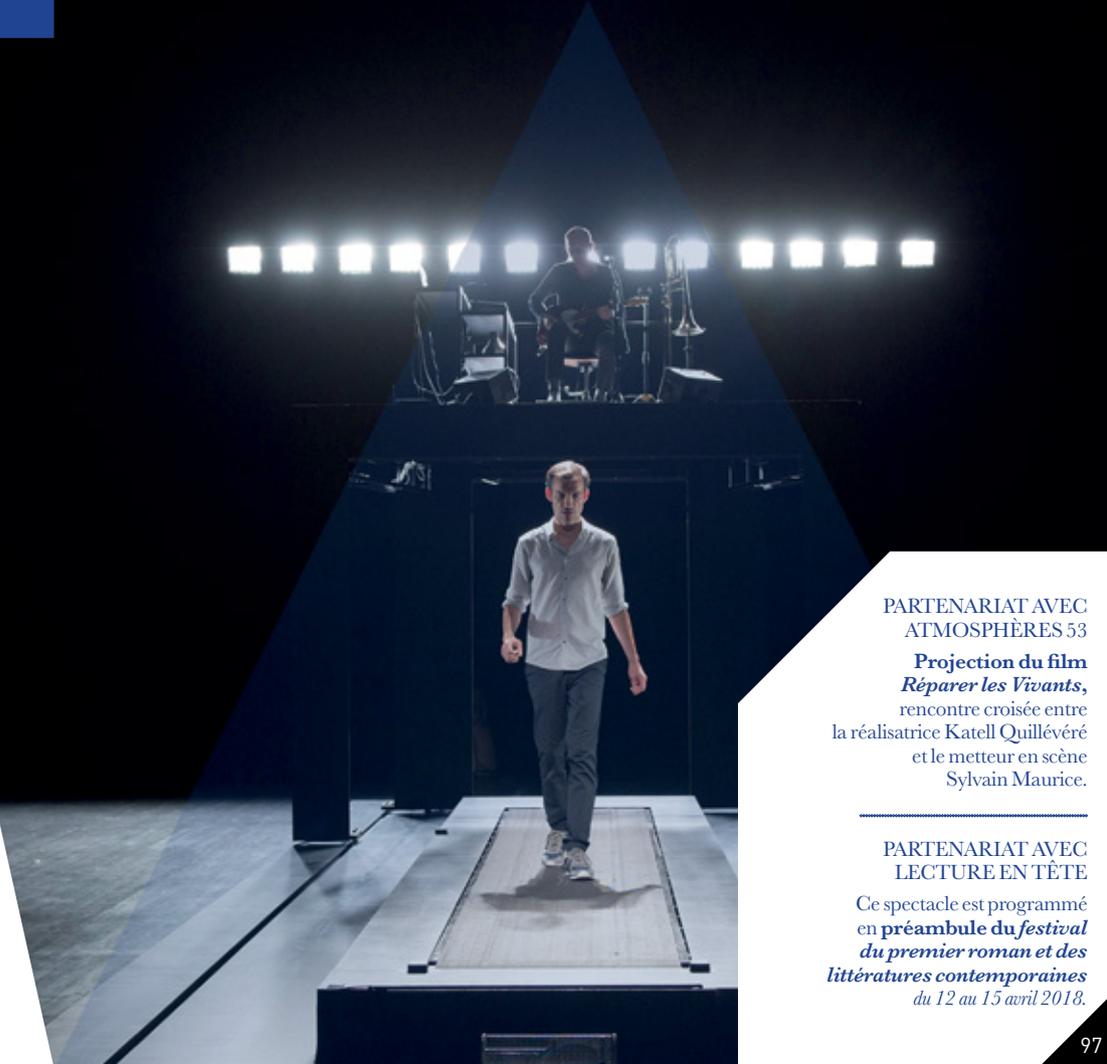
Dans cette course effrénée pour la vie, histoires intimes, pratiques cliniques et questionnements se croisent et s'unissent au fil d'une écriture happée par l'urgence.

Réparer les vivants est un de ces moments de théâtre dont la force nous frappe au corps et au cœur.

Un spectacle d'une sobriété bouleversante, tout aussi efficace que sensible.
Télérama – TT "On aime beaucoup" –



En partenariat avec France ADOT 53 pour la
promotion du don d'organes et de tissus humains



PARTENARIAT AVEC
ATMOSPHÈRES 53

Projection du film
Réparer les Vivants,
rencontre croisée entre
la réalisatrice Katell Quillévéry
et le metteur en scène
Sylvain Maurice.

PARTENARIAT AVEC
LECTURE EN TÊTE

Ce spectacle est programmé
en **préambule du festival**
du premier roman et des
littératures contemporaines
du 12 au 15 avril 2018.



I DANSE I

AVRIL

MERCREDI 18. 18H00

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires et périscolaire :
Mercredi 18 à 10h00
Jeudi 19 à 10h00 et 16h30

Durée : 50 min

Conception et chorégraphie :
Erik Kaiel
Avec les danseurs
du Ballet National
de Marseille
et du BNMNEXT

Ballet National de Marseille

« TETRIS »

de Erik Kaiel

Inspiré du célèbre jeu vidéo éponyme, où des figures de tailles diverses doivent s'imbriquer pour former un tout, le chorégraphe libano-américain Erik Kaiel défie les lois de la gravité en composant des formes pour le moins iconoclastes. Les corps des danseurs glissent, pivotent, se cherchent, s'emboîtent jusqu'à former d'in vraisemblables pyramides, puis se désassemblent.

Doté d'une énergie et d'une inventivité pleines de fantaisie, *Tétris* devient la métaphore de la rencontre et l'espace scénique, un terrain de jeu acrobatique délirant.

Tout aussi addictif, mais beaucoup plus vivant qu'un jeu vidéo, Tétris invite au final les enfants spectateurs à monter sur le plateau. L'euphorie et l'humour d'Erik Kaiel sont contagieux. La Provence



ATELIER DANSE EN DUO

La danseuse Laetitia Davy accompagnée d'un musicien du Conservatoire vous propose un **atelier danse à partager en famille** autour de l'univers du spectacle *Tétris* : une expérience corporelle unique !

*Atelier parent-enfant à partir de 5 ans,
sam. 14 avril de 11h à 12h30 – Théâtre
(Gratuit – réservation obligatoire)*

PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Exploration des constructions
musicales autour des musiques
de jeux vidéo

à 16h30 – Rotonde (Gratuit)



COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : *Ce spectacle donne envie de prendre l'espace, de s'amuser à danser, de jouer, un vrai moment de plaisir.*

AVRIL

VENDREDI 27. 20H30

Salle B. Hendricks
 Tarif C (15€/10€/6€)

Composition :

Jean-Christophe Cholet,
Alban Darche,
Mathias Ruëgg

Avec :

Jean-Christophe Cholet (*piano*),
Alban Darche (*saxophones*),
Nathalie Darche (*piano*),
Pascal Vandenbulcke (*flûtes*),
Jean-Louis Pommier (*trombone*),
Matthieu Donarier
(*saxophones, clarinettes*),
Olivier Laisney (*trompette*),
Marie-Violaine Cadoret
(*violin, alto*),
Mathias Quilbault (*tuba*),
Christophe Lavergne (*batterie*),
Stéphane Kerecki (*contrebasse*)

La Diagonale du Cube « LE TOMBEAU DE POULENC »

de Jean-Christophe Cholet
& Alban Darche

En réunissant leurs orchestres, Jean-Christophe Cholet et Alban Darche composent un hommage virtuose et joyeux à Francis Poulenc. L'idée commune aux deux compositeurs est de créer une œuvre originale qui prend son inspiration dans l'œuvre de Poulenc. Ils bâtissent le Tombeau de Poulenc, comme en d'autres temps, Maurice Ravel créait celui de Couperin.

Le programme regroupe des musiciens issus de leurs deux formations respectives, *Diagonal* et l'*Orphicube*, avec en prime, l'apport de Matthias Ruëgg, le fondateur du *Vienna Art Orchestra*. L'instrumentation de l'orchestre désormais intitulé *La Diagonale du Cube* permet autant de faire sonner un orchestre de jazz que de recréer un concertino.

Tout est vivant, rien d'empesé : le mouvement collectif transcende l'indispensable attention que requiert la partition, et les espaces improvisés y contribuent grandement. Jazz Magazine



Le Conservatoire invite Jean-Christophe Cholet
dans le cadre d'une création, résidence et plateau partagé



MAI

MERCREDI 16. 18H00

L'Avant-Scène
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires :

Mardi 15 à 14h00
Mercredi 16 à 10h00

Durée : 45 min

Mise en scène :
Jorge Picó

Conception et interprétation :

Damien Bouvet

Lumière :

Pascal Fellmann

Univers sonore :

Guillaume Druel

Plasticiciens :

Pascale Blaison,

Delphine Cerf,

Sébastien Puech

Cie Voix Off

« LE POIDS D'UN FANTÔME »

de et avec Damien Bouvet

Qui mieux qu'un clown peut aborder avec humour et tendresse les questions existentielles qui nous traversent ?

Le Poids d'un fantôme est un spectacle sur la disparition des êtres chers. Il est question de fantômes, voire d'apparitions, de monstres et de jolis moments de poésie.

La pièce s'ouvre sur un drôle de personnage drapé de papiers gorgés de lumière. Chemise de nuit, grosses lunettes, petite voix, il fait penser à une grand-mère, mais aussi à un enfant qui jouerait seul dans sa chambre, à un apprenti sorcier...

Spectacle après spectacle, Damien Bouvet invente un univers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir est un chemin vers l'inconnu et une joie sans pareille.

Entre clown et théâtre d'objets, Damien Bouvet avance sur le fil sensible d'une poésie gestuelle muette et délicate. Libération



MAI

MERCREDI 16. 20H30

Salle B. Hendricks
Tarif B (22€/17€/8€)

CRÉATION

Durée non définie

Conception et mise en scène :

Pierre Sarzacq,
Simon Le Moullec

Avec :

Emmanuelle Briffaud,
Manuel Garcia-Kilian,
Jacques Gouin, Nigel Hollidge,
Simon Le Moullec,
Mathilde Monjanel,
Denis Monjanel,
Giuseppe Molino,
Nicolas Sansier, Pierre Sarzacq,
Alexandre Sepré, Boris Sirdey

Scénographie et lumière :

Cyrille Guillochon
Création vidéo :
Nicolas Comte

Création musicale :
Denis Monjanel

Création costumes :

Béatrice Laisné, Agnès Vitour

Cie NBA Spectacles « LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI »

de Pierre Sarzacq
& Simon Le Moullec
d'après Bertolt Brecht

Avec *La résistible ascension d'Arturo UI*, Brecht décrit dans une fable située chez les gangsters du Chicago des années vingt, les mécanismes économiques et politiques qui ont permis l'accession au pouvoir d'Hitler.

Qu'en est-il en 2017 ? Où sont les lieux du pouvoir ? Qui sont les gangsters d'aujourd'hui ? Toute la valeur d'exemplarité et de modernité du texte se révèle : la langue, la fresque épique, l'atmosphère, où se mélangent le danger, la violence et le cynisme contenus dans ces personnages de porte-fingues, procureurs soudoyés, journalistes imbus ou dirigeants corrompus.

Pour incarner puissamment cette fable des temps modernes, Pierre Sarzacq convoque une équipe de douze interprètes : comédiens, musicien. Dans une esthétique empruntée aux séries de politique-fiction, le spectacle questionne la petite et la grande histoire, la frontière entre fiction et réalité.



voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

La résistible ascension d'Arturo UI est en tournée dans les Pays de la Loire à Cholet, La Roche Sur Yon, Le Mans, Nantes, Saint Barthélémy d'Anjou et Saint Nazaire.

Tout le programme sur
www.culture.paysdelaloire.fr

DU 16
AU 20 MAI

LAVAL OPÉRA FESTIVAL

Lumière slave



Pour sa troisième édition, *Laval Opéra Festival* invite à découvrir la richesse, la variété et toute la fantaisie du répertoire slave. L'événement se tiendra au Théâtre et en divers lieux lavallois, du 16 au 20 mai 2018.

C'est à la découverte d'un répertoire fascinant et souvent rare, servi – entre autre – par de grandes voix bulgares et russes, que le public lavallois et les amateurs de lyrique en Mayenne sont conviés. *Lumière slave* propose concerts et conférences musicales pour mettre en valeur une des grandes traditions lyriques européennes.

Avec le *Laval Opéra Festival*, l'Académie lyrique des Pays de Loire (ALPL) a inscrit de manière pérenne un rendez-vous lyrique dans l'offre culturelle proposée à Laval.

Billetterie à l'Office de Tourisme
Tél. : 02 43 49 46 46

Les soirées de la CRYPTTE

AU FOND À GAUCHE

Association L'Art Scène 5/3

Une déco et une atmosphère délicieusement surannées, un bar pour se rafraîchir, des concerts et DJ-sets pour les mélomanes ou des animations impliquant le public de la Cryptte : la formule des soirées *Au fond à gauche* a rapidement séduit en valorisant la convivialité du lieu et les petites jauges propices à l'échange et aux rencontres. L'association L'Art Scène 5/3, entame cette année sa 6^e saison dans la Cryptte.

20h30 ... 1h00 – les samedis 30 septembre, 2 décembre, 3 février et 28 avril. (*Attention, nombre de places limité*)

SLAM SESSION

Association Le Point d'eSlamation

Lire son propre texte face au public, sans accessoires ni musique, en trois minutes maximum : c'est le joli challenge que propose l'association Le Point d'eSlamation avec ses sessions Slam. Ouvertes à tout amateur de mots, à toute plume désireuse de rencontrer une oreille, ces rencontres conviviales auront lieu pour la 4^e année.

Nouveauté cette saison : l'association propose un atelier d'écriture juste avant la scène Slam.

18h ... 19h30 : Atelier d'initiation au Slam (réservation obligatoire) / 20h ... 23h : Slam Session
les mardis 14 novembre, 6 février et 17 avril.

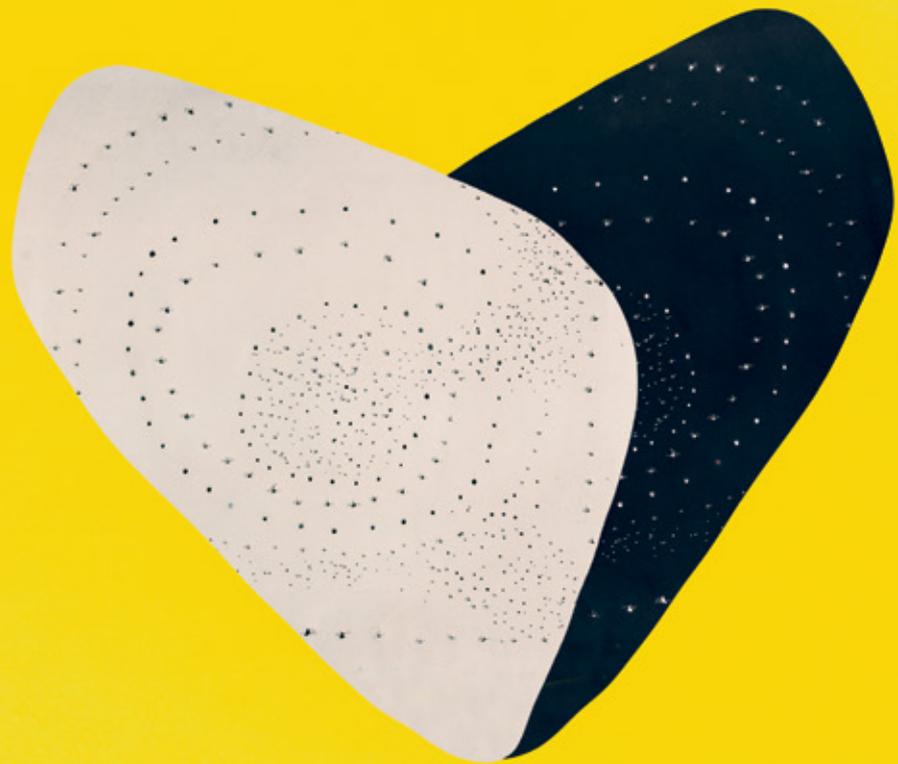
TRANZISTOR, L'ÉMISSION LIVE !

En partenariat avec Mayenne Culture, L'Autre Radio, le 6par4 et L'Œil Mécanique

L'aventure Tranzistor live continue ! Désormais itinérante, l'émission s'arrêtera à la Rotonde du Théâtre en décembre prochain. Au programme : 1h30 d'émission réalisée en direct et en public avec des artistes de la foisonnante scène musicale locale. L'occasion de découvrir des artistes bénéficiant d'une certaine actualité (discographique ou autre), entre courts interviews et prestations musicales live. Le tout dans un cadre intimiste, gratuit, à l'heure de l'apéro !

19h ... 20h30 – jeudi 7 décembre. (*Attention, nombre de places limité*)

Sont-ils tombés amoureux ?





SCÈNES DE TERRITOIRE

Laval Agglomération

Ce dispositif vise à créer du lien entre les différents acteurs “Arts vivants” de Laval agglomération, et réunit en ce sens les structures du territoire proposant des saisons culturelles.

Le service culturel de Changé, la ville de Saint-Berthevin, Les Angenaises à Bonchamp, Le 6PAR4 et Le Théâtre à Laval, ainsi que Le Chainon Manquant, ont lancé ce chantier collaboratif afin d’encourager la circulation des publics sur l’agglomération, d’harmoniser les calendriers des différentes saisons culturelles et de travailler autour d’une communication et d’évènements communs.

SAISON CULTURELLE / SAINT-BERTHEVIN

Coup de cœur

SPARKING VOICES / quintet de jazz vocal a cappella
Samedi 14 octobre 2017 – 20h30 – Centre de Rencontres

ANTONIO RIVARS QUARTET / cumbia et vallenato, musique colombienne
Vendredi 27 octobre 2017 – 20h30 – Centre de Rencontres
Dans le cadre de la Mayenne aux couleurs de la Colombie

« **THAT’S ALL FOLK** » Ensemble Instrumental de la Mayenne / musique
Vendredi 2 mars 2018 – 20h30 – Nouveau Pôle Culturel



Toute la programmation sur
www.saint-berthevin.fr

CENTRE CULTUREL LES ANGENOISES / BONCHAMP

Coup de cœur

« **MA BELLE-MERE, MON EX ET MOI 2** » / théâtre comédie
vendredi 9 février 2018

« **ENFANTILLAGES 3** » ALDEBERT / chanson
Samedi 17 février 2018

BAGAD DE LANN BIHOUE – 65^e anniversaire / musique
Dimanche 15 Avril 2018



Toute la programmation sur
www.lesangenaises.fr

SAISON CULTURELLE / CHANGÉ 53

HAMON MARTIN QUINTET et N’DIAZ / musiques à danser
samedi 2 décembre 2017 – les Ondines

LES GRANDES BOUCHES / chanson
vendredi 23 février 2018 – les Ondines

Coup de cœur

« **HIC ET NUNC** » Cie du Roi Zizo / théâtre visuel
vendredi 6 avril 2018 - l’Atelier des Arts Vivants



Toute la programmation sur
www.culture-change53.fr

6PAR4 – SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES / LAVAL

FRUSTRATION / punk rock
Vendredi 29 septembre 2018

Coup de cœur

BCUC / africangungungu
Samedi 17 février

LAST TRAIN + FAI BABA / rock
Dimanche 15 Avril



Toute la programmation sur
www.6par4.com

ACCESSIBILITÉ

Nous nous efforçons à faire du Théâtre un lieu accessible à tous les publics, dans leur grande diversité. Depuis quelques mois, nous portons une attention toute particulière à l'accès de la saison aux personnes en situation de handicap : spectateurs à mobilité réduite, sourds et malentendants, non-voyants et malvoyants, déficients cognitifs. Cette réflexion nous conduit également à vouloir renforcer l'adaptabilité de ce lieu public à tous, quels que soient leurs langues, leurs âges, en faire un lieu du collectif attentif aux singularités de chacun.

Ce projet s'inscrit dans le temps et dans une démarche de coopération avec des acteurs locaux et régionaux, qu'ils soient institutionnels, médico-sociaux ou associatifs*.

Avec ces partenaires, une réflexion est menée, des besoins identifiés et des actions mises en place afin de favoriser l'autonomie, le confort d'usage et la sécurité du spectateur. Du partage de l'information à l'accueil du public, de la signalétique aux outils techniques pour faciliter l'accès aux œuvres (système de boucles magnétiques, audiodescription, traduction en langue des signes...), nous adaptons progressivement le Théâtre à nos exigences de démocratisation culturelle.

* Merci aux associations Voir Ensemble, Quest'handi, Lilavie, ASLM53, APF53, Accès culture, ainsi qu'à Marie Bourny et la mission "handicap et accessibilité" de la ville de Laval.



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.



SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique. Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles. En voici la liste :

- | | | |
|------------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| – <i>Nibiru</i> (p.24) | – <i>Somos</i> (p.44) | – <i>Les Nuits Barbares</i> (p.90) |
| – <i>Les Os Noirs</i> (p.32) | – <i>Bigre</i> (p.72) | – <i>Tétris</i> (p.98) |



Une représentation du spectacle *Le Petit Chaperon Rouge* (ven. 2 février – cf. p.64) sera adaptée en langue des signes française (LSF). Les comédiens LSF sont intégrés au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique.



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Certains spectacles peu visuels sont naturellement accessibles : prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts. En voici la liste :

- | | | |
|--------------------------------|--|--|
| – <i>Bajka</i> (p.10) | – <i>Malted Milk & Tomi Green</i> (p.42) | – <i>Réverie électronique</i> (p.86) |
| – <i>Yannaël Quenel</i> (p.20) | – <i>La Folle Journée</i> (p.62) | – <i>Nostalgie romantique</i> (p.88) |
| – <i>Olivia Ruiz</i> (p.36) | – <i>Gaspard Proust</i> (p.84) | – <i>Le Tombeau de Poulenc</i> (p.100) |



Le spectacle *Réparer les vivants* (mar. 10 avril – cf. p.96) sera accessible en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens.

BB

Production : Stichting Ombelico (Amsterdam), Association Tutti (Bordeaux) / ©MG Costa

TRANZISTOR ON AIR

© Pierre-François Tareau

UNE LONGUE PEINE

Production déléguée : La compagnie des Hommes / Coproduction : Les Substances (Lyon), La maison des métaux (Paris), le Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Les Bancs Publics / Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Arcadi Île-de-France, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de création en résidence et des fondations Un monde par tous et E.C.ART (Pomaret) / Accompagnement : Bernard Bolze, fondateur de l'Observatoire International des Prisons et co-fondateur de Prison Insider, OIP – section française / © Emilia Stéfani-Law

NIBIRU

Production : Art Move Concept / Coproduction : Act'Art Hopûmum, Conseil départemental de Seine-et-Marne, Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Compagnie Accorrap - Kader Attou / © Farouk Photography Detail

SACRE

Production : D.A.D.R. Cie / Coproduction : Le Théâtre de Laval, ONYX, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Scène Nationale de Chambéry, THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou / © Manon Rénier

LES OS NOIRS

Production : Compagnie Non Nova / Coproduction : Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Théâtre National de Bretagne, Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée Musique(s) (Gradignan) / Soutiens : Monfort Théâtre, Théâtre de la Ville (Paris), Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique (44), Le Quai – CDN Angers

Pays de la Loire, Théâtre de l'Hôtel de Ville (Saint-Barthélemy-d'Anjou), Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire, le Grand R – Scène Nationale (La Roche-sur-Yon), le Cargo (Segré), Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Scène conventionnée Espace Jéliote (Oloron), Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, le Théâtre d'Orléans – Scène Nationale / © Phia Ménard

L'ÊTRE OU PAS

Production : Jean-Marc Dumontet Productions - JMD Prod / Texte édité aux éditions Actes Sud / © Pascal Victor

OLIVIA RUIZ

Production : Astérios Spectacles / © Christophe Acker

WE LOVE ARABS

Production : Drôles de Dames (DdD) / Coproduction : Hillel Kogan Cie / Soutien : Israeli Lottery Arts Council, Ministère de la Culture Israélien / © Gadi Dagon

LES TROIS BRIGANDS

Production : Succursale 101 / © Succursale 101

MALTED MILK & TONI GREEN

Label : Nueva Onda Records / © Cécile Laforgue

SOMOS

Coproduction : CDN de Haute-Normandie, Cirque Théâtre d'Elbeuf-Pôle National des Arts du Cirque de Normandie, Réseau PACTE d'Alsace (les Migrateurs-Pôle National des Arts du Cirque d'Alsace), Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen), Ville de Caen, Théâtre de Cusset, La Brèche-Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg-Octeville, Les 3T-Théâtres de Châtelleraut, Le Carré Magique-Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, l'ORCCA-Champagne Ardenne / © Xilmer Marquez

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Production : Opéra de Rennes en tournée / Coproduction : Opéra de Rennes, Opéra Grand Avignon / Partenariat : Pont Supérieur – Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Pays de Loire / © DR

ELLE PAS PRINCESSE...

Texte édité dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers / Production déléguée : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / Coproduction : Le Fracas – CDN de Montluçon, Le Théâtre de Romette – Johanny Bert / © JM Lobbé

WAX

Production : TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg / Coproduction : MA Scène Nationale de Montbéliard / © Benoit Schupp

À TABLE !

Coproduction Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne – Sarthe – Maine-et-Loire / Ersatz – Cie Aïe Aïe Aïe / Soutien : Rennes Métropole, Ville de Rennes, Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, Conseil Régional de Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne (aides à la création) / Help! – Cie Gare Centrale : Production Gare Centrale / Menu Brut # 1 – Label Brut : Production : Label Brut / Coproduction : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) / Partenaires : Théâtre Paul Scarron - Le Mans (72) / © Jérôme Corgier

LA CAPUTXETA GALÀCTICA

Production : Maria Thorson / Soutien : Institut Ramon Llull (Catalogne) / © Aline Groley

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Texte édité dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers / Production : Compagnie Louis Brouillard / Coproduction : Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge / Soutien : Région Haute-Normandie / © Elisabeth Carecchio

DANS LES PLIS DE MES RÊVES

Production : Compagnie Charabia / Coproduction : Le Petit Faucheur (Tours), La COMPA (Ancenis), Le Quai (Angers), Le studio 783 (Nantes), La maison des Confluences (Nantes) / Soutiens : Ville de Nantes, Conseil Départemental de Loire-Atlantique / © Jérôme Blin

DON QUICHOTTE

Production : Compagnie des Dramaticules / Coproduction : Châteaux de la Drôme, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine – Scène conventionnée de Troyes, Les Bords de Scènes – Théâtres et Cinémas, Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue) / Soutien : Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Conseil départemental de l'Essonne, Arcadi Île-de-France, Centre d'art et de culture de Meudon, Théâtre 13 (Paris) / © Jean-Louis Fernandez

BIGRE

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau / Coproduction : Le Quartz – Scène nationale (Brest), Le Théâtre de L'Union – Centre Dramatique National du Limousin (Limoges), le Théâtre de la Croix Rousse (Lyon) / Soutiens : Lilas en scène – Centre d'échange et de création des arts de la scène, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne / © Pascal Perennec

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Texte publié aux Éditions Bilboquet / Production : Compagnie Marizibill / Soutien : Région Poitou-Charentes, Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés, Arcadi Île-de-France / © Cyrille Louge

LA CONQUÊTE

Titre provisoire / Production : Compagnie à / Soutien : Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire / © D.R.

JE N'AI PAS PEUR

Adapté du roman de Niccolò Ammaniti publié aux Éditions Grasset / Production : Tro-héol / Coproduction : Le Strapontin à Pont-Scorff, La Coopérative de production de l'ONGRE, association des professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne, La Maison du Théâtre (Brest), L'Arthémuse, Centre Culturel à Bric / Soutiens : La Ferme de Bel Ebat (Guyancourt), La Paillette (Rennes), Très Tôt Théâtre (Quimper), Le Centre

Culturel Athéna (Auray) / © Bertrand Cousseau

KENNEDY

Création : Théâtre Royal du Parc de Bruxelles / Collaboration : Panache Diffusion, Pascal Legros Productions, Compagnie Nationale 12 / Coréalisation : Théâtre du Chêne Noir (Avignon) / Soutiens : Ville de Bruxelles, CCOOF, Région de Bruxelles / © Aude Vanlathem

GASPARD PROUST

Production : Raq Spectacles / © Jean-François Robert

RÉVERIE ÉLECTRONIQUE

Production : L'Armada Productions / © DR

DANSES EN SOUVENIR

Soutiens : Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture – DRAC de la Région Pays de la Loire, ville de Nantes, ville d'Angers, Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Conseil Départemental du Maine-et-Loire, Conseil Départemental de la Vendée / © DR

LES NUITS BARBARES

Coproduction : Festival International de Danse de Cannes, Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Poitou-Charentes - Cie Accorrap, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Káfig, Théâtre de Vitry, Sémaphore - Scène conventionnée de Cébazat / Soutiens : Channel – Scène Nationale de Calais, Conservatoire de Calais, Domaine départemental de l'étang des Aulnes – Département des Bouches-du-Rhône, Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde, École Supérieure de Danse de Cannes – Rosella Hightower, CDEIC – Studios actuels de la danse de Vallauris, MAC de Sallaumines, Hivernales d'Avignon, Théâtre de Fos-sur-Mer, Théâtre la Colonne de Miramas / © Michel Cavalca

O(h)M

Production : Trig / Coproduction : Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Le Périscope,

Théâtre Municipal de Pézenas / Soutien : Réseau en scène Languedoc-Roussillon / © Christophe Blanc

GRETTEL ET HANSEL

Texte publié aux éditions Théâtrales Jeunesse / Coproduction et production déléguée : Le Carré-Les Colonnes / © Cyrille Louge

RÉPARER LES VIVANTS

Production : L'Yonne en scène / Soutiens : À pas contés (Dijon), Petits et grands (Nantes), association Ère de jeu (Montreuil), festival international Kijimuna Festa d'Okinawa (Japon), Conseil Départemental de l'Yonne, Conseil Régional de Bourgogne, Ville d'Auxerre, Ville de Sens, Ville d'Avallon / © Elisabeth Carecchio

TETRIS

Production : Ballet National de Marseille / création pour Arch8 en 2011, entrée au répertoire du BNM le 23 mars 2017 / Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Marseille, Conseil Régional Provence - Alpes - Côte d'Azur / © Didier Philipsart

LE TOMBEAU DE POULENC

Coproduction : INFINGO, Le Gros Cube / © Gildas Boclé

LE POIDS D'UN FANTÔME

Production : Compagnie Voix Off / Coproduction et soutiens : DRAC – Centre-Val de Loire, Lillico (Rennes), Le Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / © Philippe Cibille

ARTURO UI

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté, traduction : Hélène Mauler et René Zahnd / Production : NBA Spectacles / Coproduction : Les Quinconces-L'Espal – Scène Nationale du Mans, Le Grand T – théâtre de Loire Atlantique, Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon / Soutiens : La Fonderie (Le Mans), Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire, Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de la Sarthe, Ville du Mans / © Cyrille Guillochon

L'ÉQUIPE

Franck BELLANGER (Régisseur général), Arnaud BOURGOIN (Régisseur plateau, cintrier), Benoît BOUVIER (Régisseur son et vidéo), Ratna CLAYER (Chargée de production), Rémy CROUILLEBOIS (Régisseur lumière), Christophe DELIÈRE (Régisseur plateau, cintrier), Virginie DRÉANO (Directrice adjointe, programmatrice Jeune Public), Valérie FOUCAULT (Chargée d'accueil billetterie), Pascal FRANCHI (Régisseur son et vidéo), Catherine GRANDIN (Responsable administrative), Pierre JAMET (Directeur, programmateur), Liliane JOUET (Chargée de relations avec les publics), Sylvain LEDAUPHIN (Directeur technique), Ronan LEGALL (Régisseur lumière), Pierre MAESSE (Chargé d'accueil artistes, communication), Charlène MUR (Chargée de relations avec les publics - FAL53), Maxime THOMAS (Responsable du pôle communication, accueil-billetterie), Anna SAFFAR (Chargée de relations avec les publics).

Avec la collaboration de la Direction des Affaires Culturelles (DAC) de la ville de Laval, sous la direction de Jean-Christophe CHÉDOTAL.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Didier PILLON (Président), Philippe VALLIN (Vice-président), Isabelle BEAUDOUIN, Jean-Christophe BOYER, Chantal GRANDIERE, Alain GUIDOUX, Alain GUINOISEAU, Valérie HAYER, Pascal HUON, Danielle JACOVIAC, Christian LEFORT, Fabienne LE RIDOU LE TOHIC, Béatrice MOTTIER, Dany PORCHÉ, Samia SOULTANI-VIGNERON / Suppléants : Véronique BAUDRY, Nadia CAUMONT, Martine CHALOT, Pascale CUPIF, Josiane DEROUET, Stéphanie HIBON-ARTHUIS, Dorothée MARTIN, Bruno MAURIN, Jean-Jacques PERRIN.

REMERCIEMENTS

Marie-Claire ROISIL pour son engagement à la billetterie du Théâtre depuis son ouverture / Mathilde ROSSIGNOL / Sylvie PERRIN (restauration) / Alain CHAUVÉL (accord pianos) / Les équipes des entreprises en charge de la sécurité incendie et du nettoyage du bâtiment / Les bénévoles chargés de l'accueil du public / Les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison / Les stagiaires accueillis tout au long de la saison / Toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

Direction de la publication : Maxime THOMAS
Création et conception graphique : Fabrice PELLÉ
Création graphique : Hélène BUILLY
Rédaction : Maxime THOMAS, Yoan LE BLÉVEC
Impression : Imprimerie Faguier - Château-Gontier (labellisé Imprim'Vert) / 14 000 exemplaires.

INFORMATIONS PRATIQUES

ASTUCES

- Un spectacle n'est jamais tout à fait complet ! Tentez votre chance en vous présentant à nos guichets 30 minutes avant le début du spectacle.
- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle.

RETARDATAIRES

- Il est conseillé de se présenter au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 min avant le début de la représentation. Attention la configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie et les places numérotées ne sont plus réservées.

À NOTER

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, que les prises de vue photographique et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits pendant le spectacle.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet. Nous vous invitons à vous reporter à nos documents d'information et à la presse locale.

PARTENAIRES MÉDIA



TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	TARIF SPÉCIAL ⁽²⁾
TARIF A	30€	25€	10€
TARIF B	22€	17€	8€
TARIF C	15€	10€	6€
TARIF D	8€	6€	6€

Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif récent.

TARIFS EXCEPTIONNELS

Bajka : tarif unique à 5€

L'être ou pas : tarif unique à 40€

Gaspard Proust : 35€ / 30€ pour les adhérents Pass Solo et Pass Duo

MODES DE RÉGLEMENT ACCEPTÉS

Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval

PAIEMENT ÉCHELONNÉ

Le Théâtre offre la possibilité à ses abonnés d'échelonner leurs paiements sur plusieurs mois.

- Pour les formules Pass “Solo”, “Duo” et “Coup de Cœur” : 3 spectacles et plus, possibilité d'échelonner son paiement en 3 versements.
- Pour les formules Pass “Découverte” : possibilité d'échelonner son paiement en 2 versements.

AUTRES MOYENS DE PAIEMENTS

- Le Théâtre est affilié aux réseaux “Chèque Culture” et “Chèque Vacances”. Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.
- Le Théâtre accepte les chèques loisirs CAF comme mode de règlement (uniquement pour les enfants).
- Le Théâtre est partenaire du dispositif “chéquier Jeunes Collégiens” mis en place par le conseil départemental de la Mayenne. Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.

ABONNEMENTS ET ADHÉSIONS

FORMULE PASS « SOLO » : 15€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2017-18 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires⁽³⁾ et les spectacles à la salle polyvalente de Laval⁽⁴⁾ (dans la limite des places disponibles).

FORMULE PASS « DUO » : 25€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles de la saison 2017-18 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires⁽³⁾ et les spectacles à la salle polyvalente de Laval⁽⁴⁾ (dans la limite des places disponibles).

FORMULE PASS « COUP DE CŒUR » : 10€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur les spectacles identifiés « Coup de Cœur » de la saison 2017-18 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires⁽³⁾ et les spectacles à la salle polyvalente de Laval⁽⁴⁾ (dans la limite des places disponibles).

FORMULE PASS « DÉCOUVERTE » : 42€

Carte d'abonnement donnant droit à 3 spectacles à choisir dans les catégories B et C de la saison 2017-18 du Théâtre.

FORMULE PASS « FAMILLE » : 15€

Carte d'abonnement donnant droit à 3 spectacles à choisir dans la liste suivante [*BB, Nibiru, Les 3 Brigands, Elle pas princesse Lui pas héros, Wax, Dans les plis de mes rêves, La petite casserole d'Anatole, Réverie électronique, O(h)M, Gretel et Hansel, Tétris*] avec la possibilité de choisir un des spectacles suivants [*Somos, La Caputxeta Galàctica, Le petit Chaperon Rouge, Je n'ai pas peur*] (Ce Pass peut être échangé entre chaque adulte de la famille et entre chaque enfant de la fratrie).

⁽¹⁾ TARIF RÉDUIT : adhérents du Théâtre // groupes de 10 personnes et plus // abonnés ou adhérents du 6PAR4 et des structures membres du réseau “Toutes uniques, toutes unies” (cf. p.121), dans la limite de 2 spectacles pour la saison.

⁽²⁾ TARIF SPÉCIAL : enfants de moins de 18 ans // étudiants de moins de 25 ans // bénéficiaires de minima sociaux // demandeurs d'emploi // élèves du Conservatoire dans le cadre des spectacles dont ils assurent la première partie.

⁽³⁾ Les structures membres du réseau “Toutes uniques, toutes unies” (cf. p.121) et le 6PAR4 (dans la limite de 2 spectacles pour la saison).

⁽⁴⁾ les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'office de tourisme du Pays de Laval (dans la limite des places disponibles).

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Adresse : 34 rue de la Paix – CS 71327 – 53013 Laval Cedex // Téléphone : 02 43 49 86 30

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

	DU MARDI AU VENDREDI	SAMEDI
HAUTE SAISON*	10h00 > 18h00	10h00 > 13h00 et 14h00 > 17h00
BASSE SAISON	10h00 > 12h30 et 13h30 > 18h00	

*Haute saison = du 24 juin au 20 juillet / du 29 août au 23 septembre / du 28 novembre au 23 décembre / du 6 au 27 janvier

La billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation, les soirs de spectacles.
Les horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires.

Fermeture pour congés annuels : du vendredi 21 juillet au lundi 28 août 2017, inclus.

ABONNEMENTS

Vous pouvez vous abonner **à partir du samedi 24 juin à 09h00.**

COMMENT S'ABONNER ?

• Sur place à la billetterie :

Remplissez le bulletin d'abonnement et validez votre abonnement directement à la billetterie.
Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autres moyens de paiements.

• Sur place en dépôt :

Remplissez le bulletin d'abonnement et déposez-le dans l'urne, prévue à cet effet, accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels. Il sera traité sous 72h.
Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

• En ligne :

Composez votre abonnement en quelques clics sur **www.letheatre.laval.fr**
En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets.
Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé).

• Par courrier :

Remplissez le bulletin d'abonnement et envoyez-le à l'adresse postale, accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels.
Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

PLACES INDIVIDUELLES

Vous pouvez acheter vos places de spectacles (hors abonnement) **à partir du samedi 8 juillet à 10h00.**

COMMENT ACHETER SES PLACES ?

• Sur place :

Pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarifs préférentiels.

Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autres moyens de paiements.

• En ligne :

Achetez vos places en quelques clics sur **www.letheatre.laval.fr**

En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets.

Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé).

• Par Téléphone :

Réservez vos places au **02 43 49 86 30** aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les places seront à retirer dans les 2 jours suivant votre appel ; au-delà la réservation pourra être annulée.

Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autres moyens de paiements.

• Par Courrier :

Indiquez sur papier libre le(s) spectacle(s) et le nombre de place(s) souhaités ainsi que vos coordonnées complètes. Envoyez-le à l'adresse postale accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels.

Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES

Le Carré – Scène Nationale (Château-Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Tempo Culturel – Action culturelle du pays du Craonnais, Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Les Ondines (Changé), Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs, le SVET des Coëvrans, la 3^e Saison Culturelle de l'Ernée et la Saison culturelle du Pays de Loiron, Les Angenoises (Bonchamp) ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2017-18 (dans la limite de 2 places de spectacle pour la saison).

10	BAJKA	ven. 8 septembre – 20h30	B. Hendricks	5€	
12	Steffie Bayer « ORGANIQUE FANTAISIE » [Exposition]	du 8 septembre au 22 octobre	Hall	Grat.	
14	LE CHAINON MANQUANT	du 12 au 17 septembre	Divers		
16	Collectif Tutti « BB »	mer. 4 octobre – 16h00 et 18h00	B. Hendricks	D	
20	YANNAËL QUENEL	sam. 14 octobre – 20h30	B. Hendricks	C	
22	La Compagnie des Hommes « UNE LONGUE PEINE »	jeu. 19 octobre – 20h30	B. Hendricks	C	
24	Cie Art Move Concept « NIBIRU »	dim. 22 octobre – 16h30	B. Hendricks	D	
26	D.A.D.R. Cie « SACRE »	ven. 27 octobre – 20h30	B. Hendricks	C	
28	FÉLIX LE GOLDEN / MALWENN TOURNEUX [Exposition]	du 27 octobre au 9 décembre	Hall	Grat.	
32	Cie Non Nova « LES OS NOIRS »	mar. 7 novembre – 20h30	B. Hendricks	B	
34	Pierre Arditi & Daniel Russo « L'ÊTRE OU PAS »	sam. 11 novembre – 20h30	B. Hendricks	40€	
36	OLIVIA RUIZ	jeu. 16 novembre – 20h30	B. Hendricks	A	
38	Hillel Kogan « WE LOVE ARABS »	mar. 21 novembre – 20h30	B. Hendricks	B	
40	Cie Succursale 101 « LES TROIS BRIGANDS »	mer. 29 novembre – 18h00	L'Avant-Scène	D	
42	MALTED MILK & TONI GREEN + FUNK YOU VERY MUCH	ven. 1 ^{er} décembre – 20h30	B. Hendricks	B	
44	Cie El Nucleo « SOMOS »	mer. 6 décembre – 20h30	B. Hendricks	C	
46	Opéra de Rennes « LE MÉDECIN MALGRÉ LUI »	sam. 9 décembre – 20h30	B. Hendricks	A	
	LE JOUR LE PLUS COURT	Sam. 16 décembre	Le Théâtre		
48	Cie Entre Chien et Loup « PETITS BAZARS » [Exposition]	du 16 décembre au 28 janvier	Hall	Grat.	
50	CDN de Sartrouville « ELLE PAS PRINCESSE LUI PAS HÉROS »	mer. 20 décembre – 18h00	Crypte / Studio	D	
56	TJP - CDN d'Alsace Strasbourg « WAX »	sam. 13 janvier – 11h00 et 17h00	L'Avant-Scène	D	
58	À TABLE! Cies Gare Centrale / Aïe Aïe Aïe / Label Brut	jeu. 18 janvier – 20h30	B. Hendricks	C	
60	Cie Insectotrópica « LA CAPUTXETA GALÀCTICA »	ven. 19 janvier – 20h30	B. Hendricks	C	
62	LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION	du 26 au 28 janvier	Divers		

64	Cie Louis Brouillard « LE PETIT CHAPERON ROUGE »	jeu. 1 ^{er} et ven. 2 février – 20h30	B. Hendricks	C	
66	Anne Bothuon « HUMANITÉ COUSUE » [Exposition]	du 1 ^{er} février au 27 avril	Hall	Grat.	
68	Cie des Dramaticules « DON QUICHOTTE »	Jeu. 8 février – 20h30	B. Hendricks	B	
70	Cie Charabia « DANS LES PLIS DE MES RÊVES »	sam. 10 février – 11h00 et 17h00 mer. 14 février – 18h00	B. Hendricks	D	
72	Cie Le Fils du Grand Réseau « BIGRE »	sam. 17 février – 20h30	B. Hendricks	B	
74	Cie Marizibill « LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE »	sam. 24 février – 17h00	L'Avant-Scène	D	
78	Cie à « LA CONQUÊTE » (titre provisoire)	ven. 9 mars – 20h30	Lieu à définir	D	
80	Cie Tro-Héol « JE N'AI PAS PEUR »	mer. 14 mars – 20h30	B. Hendricks	C	
82	Théâtre du Parc Royal de Bruxelles « KENNEDY »	ven. 16 mars – 20h30	B. Hendricks	B	
84	GASPARD PROUST	mer. 21 mars – 20h30	B. Hendricks	35/30€	
86	Jesse Lucas « RÉVERIE ÉLECTRONIQUE »	sam. 24 mars – 11h00 et 17h00	Rotonde	D	
88	Orchestre National des Pays de la Loire « DANSES EN SOUVENIR »	sam. 24 mars – 20h30	B. Hendricks	B	
90	Cie Hervé Koubi « LES NUITS BARBARES »	mar. 27 mars – 20h30	B. Hendricks	B	
92	Collectif Trig « O(h)M »	sam. 31 mars – 17h00	B. Hendricks	D	
94	Cie La Petite Fabrique « GRETEL ET HANSEL »	sam. 7 avril – 11h00	L'Avant-Scène	D	
96	CDN de Sartrouville « RÉPARER LES VIVANTS »	mar. 10 avril – 20h30	B. Hendricks	B	
98	Ballet National de Marseille « TETRIS »	mer. 18 avril – 18h00	B. Hendricks	C	
100	La Diagonale du Cube « LE TOMBEAU DE POULENC »	ven. 27 avril – 20h30	B. Hendricks	D	
102	Cie Voix Off « LE POIDS D'UN FANTÔME »	mer. 16 mai – 18h00	L'Avant-Scène	D	
104	Cie NBA Spectacles « LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI »	mer. 16 mai – 20h30	B. Hendricks	B	
	LE JOUR LE PLUS FOU	dates à définir			

THÉÂTRE

MARIONNETTE

DANSE

MUSIQUES
ACTUELLESMUSIQUE
CLASSIQUEARTS
DU CIRQUE

EXPOSITION

ÉVÈNEMENT

LE THÉÂTRE,
scène conventionnée
pour la marionnette
et les formes animées

34 rue de la Paix • CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie : 02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

Licences : 1-1042042 / 3-1042041

www.leteatre.laval.fr



Club Partenaires Le Théâtre

